

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Jörn Kobes / Kai Ruffing / Wolfgang Spickermann <i>Vorwort</i> | 7 |
| Wolfgang Spickermann <i>20 Jahre AGE: Konzepte und Akteure</i> | 11 |
| Manfred Thaller <i>Die International Association for History and Computing</i> | 25 |
| Maximilian Kalus <i>Historische Datenbanken und historisches Wissensmanagement</i> ... | 43 |
| Daniel Kaune / Peter Kehne <i>Geschichtswissenschaftliche Multimedia-Produkte: Fachwissenschaftliche Chancen und Schlüsselqualifikation mit Jobgarantie</i> | 67 |
| Elmar Rettinger <i>3D-Visualisierung in der Geschichtswissenschaft – das Beispiel „Kaufhaus am Brand“ in Mainz</i> | 81 |
| Nicolai Kaufmann/Leif Scheuermann/Walter Scheuermann <i>e.Learning 1993 & 2013. Eine Bestandsaufnahme</i> | 91 |
| Christoph Schäfer <i>Wissenstransfer und Medienproduktion – einer der Schwerpunkte der AGE</i> | 101 |
| Thomas Grotum <i>Das Datenbankprogramm κλειω. Ein Werkzeug zur quellenorientierten Datenverarbeitung im Bereich der eHumanities</i> | 113 |
| Johannes Ibel <i>Den Terror erfassen. Digitalisierung von Opferdaten der NS-Zeit</i> | 129 |

Rüdiger Hohls

*Historische Fachkommunikation im Umbruch: Ein Rückblick
auf die Anfänge des H-Net und von H-Soz-u-Kult* 147

Charlotte Schubert

*Zauberlehrling und Meister:
Digital Humanities zwischen Informatik und
Geisteswissenschaften?* 167

Die Autoren 187