

Inhalt

Zur Einführung	9
----------------------	---

TEIL I 1500

JOHANNES SCHILLING Der liebe Jüngste Tag, Endzeiterwartung um 1500	15
---	----

HEINRICH DORMEIER Apokalyptische Vorstellungen in der italienischen Kunst um 1500	27
---	----

HELGA ROBINSON-HAMMERSTEIN 1500 – Prognostik, Jubeljahr und habsburgisch-burgundische Propaganda	53
---	----

TEIL II 1600

THOMAS KAUFMANN 1600 – Deutungen der Jahrhundertwende im deutschen Luthertum	73
--	----

ROBIN B. BARNES Der herabstürzende Himmel: Kosmos und Apokalypse unter Luthers Erben um 1600	129
---	-----

HARTMUT LEHMANN Weltende 1630: Daniel Schallers Vorhersage von 1595	147
--	-----

TEIL III
1700

MANFRED JAKUBOWSKI-TIESSEN

Eine alte Welt und ein neuer Himmel.

Zeitgenössische Reflexionen zur Jahrhundertwende 1700 165

HANS SCHNEIDER

Die unerfüllte Zukunft. Apokalyptische Erwartungen im radikalen Pietismus um 1700

187

ANDREAS HOLZEM

Zeit – Zeitenwende – Endzeit?

Anfangsbeobachtungen zum deutschen katholischen Schrifttum um 1700

213

TEIL IV
1800

BENIGNA VON KRUSENSTJERN

»O Jahrhundert! Komm, beginne ...!«

Die Jahrhundertwende von 1800/1801 in der zeitgenössischen Publizistik

235

KURT NOWAK

Die Welt ist angezündet. Endzeiterfahrung und Zukunftshoffnung um 1800 bei Gottfried Menken und Friedrich Schleiermacher

253

LUDWIG STOCKINGER

»Es ist Zeit.« Kairosbewußtsein der Frühromantiker um 1800

277

TEIL V
1900

HARRY OELKE

Der Jahrhundertwechsel 1899/1900 im Spiegel der evangelischen Publizistik

305

ULRIKE WOLFF-THOMSEN

Weltende oder Zeiten(w)ende?

Endzeit und Zukunftsvorstellungen in der bildenden Kunst um 1900 327

TEIL VI

REINHART STAATS

Apokalyptischer Rückblick vom Jahr 2000 auf das Jahr 1000 351

GERHARD SAUTER

Endzeit- und Endvorstellungen und geschichtliches Denken 377