

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	8
<b>Erster Teil: Die Fabel</b> .....	10
<b>I. Fabeln aus verschiedenen Epochen: Motive im Vergleich</b> .....	10
<b>Der Fuchs und der Rabe</b> .....	10
1. Jean de La Fontaine: Der Rabe und der Fuchs .....	10
2. Gotthold Ephraim Lessing: Der Rabe und der Fuchs ..	11
3. James Thurber: Der Fuchs und der Rabe .....	11
<b>Der Wolf und das Lamm</b> .....	13
4. Phädrus: Der Wolf und das Lamm .....	13
5. Jean de La Fontaine: Der Wolf und das Lamm .....	13
6. Gotthold Ephraim Lessing: Der Wolf und das Schaf ..	14
7. Helmut Arntzen: [Der Wolf kam zum Bach] .....	14
<b>Die Teilung der Beute</b> .....	15
8. Äsop: Löwe, Esel und Fuchs .....	15
9. Martin Luther: [Die Teilung der Beute] · Dieselbige Fabel auf eine andere Weise .....	15
10. Wilhelm Busch: Die Teilung .....	16
<b>II. Deutsche Fabeln seit Luther: ein chronologischer     Abriß</b> .....	17
1. Martin Luther: Vom Frosch und der Maus .....	17
2. Martin Luther: Vom Hunde im Wasser .....	17
3. Friedrich von Hagedorn: Das Hühnchen und der Dia- mant .....	18
4. Christian Fürchtegott Gellert: Das Pferd und der Esel ..	18
5. Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Der Hirsch. Der Hase. Der Esel .....	18
6. Gotthold Ephraim Lessing: Die Hunde .....	19
7. Gotthold Ephraim Lessing: Die Sperlinge .....	20
8. Gotthold Ephraim Lessing: Der Besitzer des Bogens ..	20
9. Johann Heinrich Pestalozzi: Das zerrissene Herz .....	20
10. Wilhelm Hey: Knabe und Hündchen .....	21
11. Franz Kafka: [Kleine Fabel] .....	21
12. Friedrich Wolf: Die Befreiten .....	21
13. Wolfdietrich Schnurre: Politik .....	22

14. Wolfdietrich Schnurre: Ein folgenschwerer Unglücksfall	22
15. Wolfdietrich Schnurre: Ein Beitrag zur Farbenlehre . . .	23
16. Helmut Arntzen: [Warum wehrt ihr euch nicht . . .] . . .	23
17. Helmut Arntzen: [Der Löwe trat morgens vor seine Höhle . . .] . . . . .	23
18. Helmut Arntzen: [Was Singen und Arbeiten betrifft . . .]	23
19. Reiner Kunze: Das Ende der Fabeln . . . . .	24
<b>III. Die Fabel des 18. Jahrhunderts: Aufklärung und Bürgertum</b> . . . . .	25
<b>Zwei Beispiele</b> . . . . .	25
1. Friedrich von Hagedorn: Der Glieder Streit mit dem Magen . . . . .	25
2. Christian August Fischer: Die Revolution im Tierreich oder Der Magen und die Glieder . . . . .	26
<b>Die antiabsolutistisch-sozialkritische Tendenz</b> . . . . .	27
<i>Fabel-Texte</i>	
3. Gotthold Ephraim Lessing: Der Löwe mit dem Esel . . .	27
4. Matthias Claudius: Fuchs und Bär . . . . .	27
5. Christian Friedrich Daniel Schubart: Der Wolf und der Hund . . . . .	28
6. Friedrich Karl von Moser: Wir haben gegessen . . . . .	28
7. Christian August Fischer: Der Bauer und sein Esel . . . .	29
<i>Materialien</i>	
8. Jacques-Benigne Bossuet: Politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte . . . . .	29
9. Encyclopédie: Autorität . . . . .	31
10. Gottfried August Bürger: Der Bauer an seinen durchlauchtigen Tyrannen . . . . .	32
<b>Die probürgerlich-affirmative Tendenz</b> . . . . .	33
<i>Fabel-Texte</i>	
11. Daniel Ludwig Triller: Die Tulpe und die Maienblume .	33
12. Christian Fürchtegott Gellert: Das Kutschpferd . . . . .	33
13. Magnus Gottfried Lichtwer: Die gefangene Drossel . . .	34
14. Magnus Gottfried Lichtwer: Die Rehe . . . . .	35
<i>Materialien</i>	
15. Christian Fürchtegott Gellert: Zufriedenheit mit seinem Zustande . . . . .	36
16. Ludwig Heinrich Christoph Hölty: Der alte Landmann an seinen Sohn . . . . .	37
17. Benjamin Franklin: [Lebensgeschichte] . . . . .	38

<b>Ein Motiv im Vergleich</b> . . . . .	39
18. Christian Fürchtegott Gellert: Der Tanzbär . . . . .	39
19. Gotthold Ephraim Lessing: Der Tanzbär . . . . .	40
20. Gottlieb Konrad Pfeffel: Der Tanzbär . . . . .	40
<b>Fabel-Theorien der Aufklärung</b> . . . . .	42
21. Christian Fürchtegott Gellert: Vom Nutzen der Fabel . . . . .	42
22. Gotthold Ephraim Lessing: Von dem Wesen der Fabel . . . . .	43
<b>Materialien: Fabeldichtung und Bürgertum des 18. Jahrhunderts in der Forschung</b> . . . . .	46
23. Hans-Günther Thalheim: [Die Fabel in der Geschichte der deutschen Nationalliteratur] . . . . .	46
24. Christoph Siegrist: [Die Wahrheiten der Fabel] . . . . .	48
25. Gerhard Kaiser: [Die bürgerlichen Autoren] . . . . .	50
26. Gerhard Kaiser: [Das bürgerliche Lesepublikum] . . . . .	52
27. Walter A. Bruford: [Das Selbstbewußtsein des Bürgertums] . . . . .	54
<b>Zweiter Teil: Die Parabel</b> . . . . .	56
<b>I. Gleichnis, Parabel und Allegorie in der christlichen und jüdischen Tradition</b> . . . . .	56
<b>Das Neue Testament</b> . . . . .	56
1. Das Gleichnis vom verlorenen Schaf (Matthäus 18, 12–13 und Lukas 15, 1–7) . . . . .	56
<b>Die religiöse Parabel aus hebräischer Wurzel:</b>	
<b>Martin Bubers Chassidische Erzählungen</b> . . . . .	57
2. Das Versteckspiel . . . . .	57
3. Der Jäger . . . . .	57
4. Bereitung . . . . .	57
5. Nähe und Ferne . . . . .	58
6. Der vollkommene Schwimmer . . . . .	58
<b>Die Aufnahme biblischer Themen in der modernen Parabel</b> . . . . .	59
7. Lukas 15, 11–32: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn . . . . .	59
8. Franz Kafka: Heimkehr . . . . .	60
9. Prophet Jona 1–4: Jonas . . . . .	61
10. Uwe Johnson: Jonas zum Beispiel . . . . .	64
11. Günter Kunert: Ninive . . . . .	67

<b>II. Kafkas Parabeln</b> . . . . .	68
<i>Parabel-Texte</i>	
1. Eisenbahnreisende . . . . .	68
2. Der Kreisel . . . . .	68
3. Auf der Galerie . . . . .	69
4. Von den Gleichnissen . . . . .	70
<i>Interpretationsansätze</i>	
5. Heinz Politzer: [Unterschiedliche Interpretationsansätze zu Kafkas Parabel ›Gibs auf!‹] . . . . .	71
 <b>III. Die gesellschaftskritische Parabel</b> . . . . .	 79
<b>Bertolt Brechts Keuner-Geschichten</b> . . . . .	79
1. Weise am Weisen ist die Haltung . . . . .	79
2. Das Wiedersehen . . . . .	79
3. Erfolg . . . . .	79
4. Eine gute Antwort . . . . .	80
5. Zwei Fahrer . . . . .	80
6. [Vom Überstehen der Stürme] . . . . .	80
7. Maßnahmen gegen die Gewalt . . . . .	81
8. Der hilflose Knabe . . . . .	82
9. Wenn Herr K. einen Menschen liebte . . . . .	82
10. Der natürliche Eigentumstrieb . . . . .	82
<b>Parabeln im Umkreis und in der Nachfolge Brechts</b> . . . . .	83
11. Edwin Hoernle: Der Herr und sein Knecht . . . . .	83
12. Ernst Bloch: Das nützliche Mitglied . . . . .	85
13. Friedrich Wolf: Die Drei . . . . .	86
 <b>IV. Parabeln der Zeitgenossen</b> . . . . .	 87
1. Max Frisch: Der andorranische Jude . . . . .	87
2. Günter Kunert: Hinausschauen . . . . .	89
3. Günter Kunert: Bewerbungen werden geprüft . . . . .	90
4. Günter Kunert: Das Bild der Schlacht am Isonzo . . . . .	90
5. Günter Kunert: Traum des Sisyphos . . . . .	91
 <b>V. Motivgleiche Parabeln</b> . . . . .	 92
<b>Von den Letzten Dingen</b> . . . . .	92
1. Martin Buber: Die fünfzigste Pforte . . . . .	92
2. Franz Kafka: Eine kaiserliche Botschaft . . . . .	93

<b>Erkenntnis</b> . . . . .	94
3. Martin Buber: [Der Baalschem erzählt] . . . . .	94
4. Franz Kafka: Vor dem Gesetz . . . . .	94
<b>Aufbruch</b> . . . . .	96
5. Franz Kafka: Der Aufbruch . . . . .	96
6. Günter Kunert: Vor einer Reise . . . . .	96
<b>Die Flut</b> . . . . .	97
7. Günter Kunert: Freundschaft . . . . .	97
8. Bertolt Brecht: [Herr Keuner und die Flut] . . . . .	97
<b>Quellenverzeichnis zu den Fabel- und Parabeltexten</b> . . . . .	98
<b>Materialien</b> . . . . .	103