

Table des matières

Avant-propos	13
---------------------	----

MOYEN ÂGE

I. L'histoire	15
1. De la fin de l'Empire romain à l'an mil	15
2. L'essor de la féodalité et la « renaissance » du XII ^e siècle	16
3. Le « siècle de saint Louis »	17
4. « L'automne du Moyen Âge »	17
II. Structures sociales et mentalités	18
1. La société féodale : les « trois ordres »	18
2. La religion et l'art	19
3. Les intellectuels et les mouvements d'idées	20
4. La chevalerie et le développement d'une culture profane	21
III. Naissance d'une langue et d'une littérature	22
1. Du latin à la langue vulgaire	22
2. Les premiers textes en ancien français	23
3. Le problème des origines. L'oral et l'écrit	23
4. Les conditions d'élaboration et de transmission des œuvres	24

XII^e-XIII^e siècles : La littérature française au temps des cathédrales	
La chanson de geste (<i>La Chanson de Roland</i>)	25
La poésie lyrique	27
Rutebeuf	30
Le roman	31
Chrétien de Troyes (<i>Le Chevalier de la Charrette – Le Conte du Graal</i>)	34
<i>Tristan et Iseut</i>	36
Les genres narratifs brefs	
(<i>Lais de Marie de France – Aucassin et Nicolette – Les fabliaux</i>)	37
Le Roman de Renart	39
Le Roman de la Rose	41
Le théâtre des origines au XII^e siècle (<i>Le Jeu d'Adam</i>)	43
Jean Bodel et le théâtre religieux (<i>Le Jeu de saint Nicolas</i>)	44
Adam de la Halle et le théâtre profane au XIII^e siècle	
(<i>Le Jeu de la Feuillée</i>)	45
Le récit historique : premières chroniques en prose	
(Geoffroi de Villehardouin – Robert de Clari – Jean de Joinville)	46
XIV^e-XV^e siècles : L'avènement de l'écriture	
Les formes et les genres littéraires (<i>Mélusine – Jehan de Saintré</i> – <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i>)	48
Guillaume de Machaut (<i>Le Voir-Dit</i>)	54
Jean Froissart	56
Christine de Pizan	57
Alain Chartier	59
Charles d'Orléans	59
François Villon (<i>Le Lais – Le Testament</i>)	60
Les « grands rhétoriqueurs »	62
Philippe de Commines (<i>Les Mémoires</i>)	63

LE XVI^e SIÈCLE

I. L'histoire	65
1. Un siècle de luttes	65
2. La France en Europe	66
3. Les questions religieuses avant 1559	66
4. Les questions religieuses après 1559	67
5. Les Arts et les Lettres	67
II. Mutations sociales et intellectuelles	68
1. L'exploration de la terre	68
2. L'imprimerie et la question religieuse	69
3. L'humanisme	69

TABLE DES MATIÈRES

4. Courants de pensée	70
5. Le baroque	71
III. Les formes et les genres littéraires	72
1. La poésie	72
2. Le théâtre	73
3. Les genres narratifs	74
4. Proses diverses	74
Rabelais (<i>Pantagruel – Gargantua – Le Tiers Livre – Le Quart Livre et Le Cinquième Livre</i>)	75
Marot	80
La poésie lyonnaise (Maurice Scève, Pernelle Du Guillet, Louise Labé)	83
La Pléiade (<i>Défense et Illustration de la langue française</i>)	85
Du Bellay (<i>L'Olive – Les Antiquités... – Le Songe – Les Regrets</i>)	86
Ronsard (<i>Les Odes – Les Amours – Les Hymnes – Les Discours – La Franciade – Derniers vers</i>)	89
Montaigne (<i>Les Essais</i>)	93
La littérature narrative (<i>L'Heptaméron</i>)	97
Littérature et politique	99
Littérature et religion (Calvin – d'Aubigné)	101

LE XVII^e SIÈCLE

I. L'histoire	103
1. Prélude au siècle	103
2. Le règne de « Louis le Juste »	103
3. L'enfance d'un roi	104
4. La monarchie absolue	104
5. Le soleil déclinant	104
II. L'évolution des idées	105
1. L'âge baroque	105
2. D'autres débordements : burlesque et préciosité	105
3. Le classicisme	106
4. Les débuts de la contestation	107
III. Les formes et les genres littéraires	108
1. Le regain poétique	108
2. Une forme séduisante, le roman	108

3. Le triomphe du théâtre	109
4. Vers une littérature d'idées	109
Malherbe (Les poésies)	110
Les poètes baroques (Mathurin Régnier – François Mainard – Racan – Théophile de Viau – Saint-Amant – Tristan l'Hermitte)	111
Les précieux Honoré d'Urfé (<i>L'Astrée</i>) – Mademoiselle de Scudéry (<i>Clélie, histoire romaine</i>) – Voiture	114
Les burlesques Charles Sorel (<i>La Vraie Histoire comique de Francion</i>) – Paul Scarron (<i>Le Roman comique</i>) – Furetière (<i>Le Roman bourgeois</i>) – Cyrano de Bergerac (<i>Histoire comique du voyage dans la lune et Histoire comique des Etats et Empires du soleil</i>)	116
Corneille (<i>L'Illusion comique</i> – <i>Le Cid</i> – <i>Horace</i> – <i>Cinna</i> – <i>Polyeucte</i>)	118
Les moralistes Guez de Balzac (<i>Lettres</i>) – La Rochefoucauld (<i>Réflexions ou Sentences et Maximes morales</i>) – Le cardinal de Retz (<i>Les Mémoires</i>)	124
Pascal (<i>Les Provinciales</i> – <i>Les Pensées</i>)	126
La Fontaine (Les Fables)	129
Molière (<i>L'École des femmes</i> – <i>Dom Juan</i> – <i>Le Misanthrope</i> – <i>Tartuffe</i>)	132
Bossuet (<i>Les Sermons</i> – <i>Les Oraisons funèbres</i> – <i>Discours sur l'histoire universelle</i>)	137
Madame de Sévigné (<i>Les Lettres</i>)	140
Madame de Lafayette (<i>La Princesse de Clèves</i>)	142
Boileau (<i>Les Satires</i> – <i>L'Art poétique</i>)	143
Racine (<i>Andromaque</i> – <i>Britannicus</i> – <i>Phèdre</i> – <i>Athalie</i>)	145
La Bruyère (<i>Les Caractères</i>)	150
Fénelon (<i>Les Aventures de Télémaque</i>)	153
Libertins et contestataires Saint-Évremond – Pierre Bayle (<i>Dictionnaire historique et critique</i>) – Fontenelle	154

LE XVIII^e SIÈCLE

I. L'histoire	157
1. Fin de règne	157
2. Le siècle des Lumières	157
3. Le temps de la contestation	158
4. L'écroulement d'un monde	158
II. L'évolution des idées	158
1. L'effervescence littéraire	158
2. L'invention de la liberté	159
3. De la raison au sentiment : le style rococo	160

TABLE DES MATIÈRES

III. Les formes et les genres littéraires	161
1. Le déclin de la poésie	161
2. L'âge d'or de la narration	161
3. Le renouveau de la comédie	162
4. Littérature et philosophie	163
Lesage (<i>Turcaret – Histoire de Gil Blas de Santillane</i>)	164
Saint-Simon (<i>Les Mémoires</i>)	165
Marivaux (<i>Le Jeu de l'amour et du hasard – La Vie de Marianne</i>)	167
Montesquieu (<i>Les Lettres persanes – L'Esprit des lois</i>)	169
L'abbé Prévost (<i>Manon Lescaut</i>)	172
Voltaire (<i>Zaïre – Lettres anglaises ou philosophiques – Candide ou l'Optimisme</i>)	174
Diderot (<i>Le Rêve de d'Alembert – Le Neveu de Rameau – Jacques le fataliste et son maître</i>)	178
Rousseau (<i>Julie ou la Nouvelle Héloïse – Émile ou De l'éducation – Du contrat social – Les Confessions</i>)	181
Buffon (<i>L'Histoire naturelle</i>)	186
L'Encyclopédie	187
Bernadin de Saint-Pierre (<i>Paul et Virginie</i>)	189
Les moralistes Vauvenargues – Chamfort – Rivarol	190
Choderlos de Laclos (<i>Les Liaisons dangereuses</i>)	191
Crébillon (<i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i>)	193
Conteurs et témoins Jacques Cazotte (<i>Le Diable amoureux</i>) – Nicolas Rétif de la Bretonne (<i>Les Nuits de Paris</i>) – Louis-Sébastien Mercier (<i>L'An 2440, rêve s'il en fut jamais</i>)	194
Beaumarchais (<i>Le Barbier de Séville – Le Mariage de Figaro</i>)	196
Sade	198
Orateurs révolutionnaires Mirabeau – Vergniaud – Danton – Robespierre – Saint-Just	199
Chénier	201

LE XIX^e SIÈCLE

I. L'histoire	203
1. L'Empire	203
2. La fin des rois	204
3. La Deuxième République et le Second Empire	204
4. La Troisième République	205
II. L'évolution des idées	206
1. Réactionnaires et progressistes	206

2. L'âge de la science	207
3. Une religion rénovée	208
III. Les formes et les genres littéraires	209
1. Du théâtre romantique au théâtre symboliste	209
2. La révolution poétique	210
3. Du roman intime au roman naturaliste	211
Chateaubriand (<i>Le Génie du christianisme – Mémoires d'outre-tombe</i>)	212
Le romantisme	216
Lamartine (<i>Méditations poétiques</i>)	218
Vigny (<i>Chatterton – Les Destinées</i>)	219
Hugo (<i>Les Châtiments – Les Misérables</i>)	221
Musset (<i>Les Nuits – Lorenzaccio</i>)	225
Balzac (<i>Les Chouans ou la Bretagne en 1799 – Le Père Goriot – Le Lys dans la vallée</i>)	226
Stendhal (<i>Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme</i>)	230
George Sand (<i>La Mare au diable – Les Maîtres sonneurs</i>)	233
Nerval (<i>Les Filles du feu – Aurélia ou le Rêve et la vie</i>)	234
Mérimée (<i>La Vénus d'Ille – Colomba</i>)	235
L'histoire au XIX^e siècle (Augustin Thierry – Michelet – Tocqueville)	236
Le Parnasse	238
Baudelaire (<i>Les Fleurs du mal – Le Spleen de Paris – Curiosités esthétiques et Art romantique</i>)	239
Le réalisme et le naturalisme	241
Flaubert (<i>Madame Bovary – L'Éducation sentimentale</i>)	243
Zola (<i>Nana – Germinal</i>)	246
Maupassant (<i>Boule-de-Suif – Une vie</i>)	248
Verlaine (<i>Poèmes saturniens – Sagesse</i>)	250
Rimbaud (<i>Une saison en enfer – Illuminations</i>)	252
Mallarmé (<i>Les Poésies</i>)	254
Décadence et symbolisme (J.-K. Huysmans – Jules Laforgue)	256
La critique au XIX^e siècle (Sainte-Beuve – Taine)	257

LE XX^e SIÈCLE

I. L'histoire	259
1. 1900-1914 : les nuages s'amoncellent	259
2. La guerre de 1914-1918 et la fin de la III ^e République	260
3. La Seconde Guerre mondiale et l'après-guerre	260
4. 1968 et après	261

TABLE DES MATIÈRES

II. L'évolution des idées	261
1. La crise de la raison	261
2. De l'extrême droite à l'extrême gauche	262
3. L'ère du soupçon	263
III. Les formes et les genres littéraires	264
1. La crise du roman	264
2. La poésie	265
3. Le théâtre	269
Péguy (<i>Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc – Victor-Marie, comte Hugo</i>)	270
Apollinaire (<i>Alcools</i>)	272
Claudél (<i>Cinq Grandes Odes – L'Annonce faite à Marie – Le Soulier de satin</i>)	274
Proust (<i>À la recherche du temps perdu – Contre Sainte-Beuve</i>)	277
Gide (<i>La Porte étroite – Les Faux-Monnayeurs</i>)	280
Valéry (<i>Charmes – La Soirée avec Monsieur Teste</i>)	283
Le surréalisme	285
Éluard (<i>Capitale de la douleur</i>)	287
Aragon (<i>Le Roman inachevé</i>)	289
Giraudoux (<i>Amphitryon 38</i>)	292
Mauriac (<i>Thérèse Desqueyroux</i>)	294
Bernanos (<i>Sous le soleil de Satan – Un crime</i>)	296
Malraux (<i>La Condition humaine</i>)	298
Céline (<i>Voyage au bout de la nuit – Mort à crédit</i>)	302
Giono (<i>Le Hussard sur le toit</i>)	305
Colette (<i>La Maison de Claudine</i>)	308
Saint-John Perse	310
Char	312
Sartre (<i>La Nausée</i>)	313
Camus (<i>La Peste</i>)	316
Genet (<i>Les Bonnes</i>)	319
Ponge	321
Beckett (<i>En attendant Godot</i>)	323
Gracq (<i>Le Rivage des Syrtes</i>)	325
Le nouveau roman	327
Le nouveau théâtre	329
La critique au xx^e siècle	333
Index des auteurs	337
Index des œuvres	345