

INHALT

EINLEITUNG: IM BANNE DER MACHT ODER POTSDAM — DER GOLDENE KÄFIG	8
---	---

I

ENTFESSELTE, GEFESSELTE MENSCHHEIT UND SICH VOLLENDEnde PERSONEN

RAVENSBRÜCK	12
<i>Zelle 65</i>	15
<i>Zellenbau — Südseite</i>	17
<i>Spaziergänge</i>	23
<i>Der 20. Juli</i>	38
DAS FRAUENKONZENTRATIONSLAGER	48
<i>Der Zellenbau als Bunker</i>	48
<i>Vor der Schreibstube</i>	51
<i>Die Aufseherinnen</i>	59
DIE HÄFTLICHE — DAS ÄUSSERE BILD	76
<i>Einlieferung ins Lager, Einkleidung und Unterbringung</i>	77
<i>Verpflegung</i>	85
<i>Ärztliche Versorgung und Revier</i>	86
<i>Allgemeines über die Lagerorganisation</i>	92
<i>Tageslauf</i>	97
DIE HÄFTLICHE — DAS INNERE BILD	102
<i>Versuch einer Psychologie des Lagers</i>	103
<i>Das Konzert</i>	114
<i>Das Antlitz der Überlebenden</i>	118
<i>Nachsatz</i>	127

II

CHAOS ODER DAS INDIVIDUUM IN DEN TRÜMMERN DER TRADITION

FLUCHT	132
<i>Die grüne Minna</i>	132
<i>Potsdam</i>	136
<i>Buchenwald (Sonderbau für Sippenhäftlinge)</i>	147
<i>Schönberg</i>	164
<i>Dachau</i>	171

GESPENSTISCHE UND TRAÜMHAFTE ZWISCHEN- SPIELE

<i>Innsbruck — Freunde</i>	179
<i>Niederndorf — Freiheit</i>	185
<i>Prags — Die große Pause</i>	198
<i>Amerika — Die reichen, fremden Söhne</i>	205

MÜHSAME HEIMKEHR

<i>Capri — Die Nervensäge</i>	219
<i>Paris — Das peinliche Mißverständnis</i>	227
<i>Entsetzen und Erbarmen — zu Hause</i>	229