

INHALT

Dank	9
Einleitung	11
TEIL I ANTOINE PERRENOT DE GRANVELLE (1517—1586)	15
I. Quellenlage und Forschungsstand	15
II. Granvelles Mäzenatentum im sozial- und mentalitätsgeschichtlichen Kontext	18
II.1 Biografischer Kontext	18
II.2 <i>Repraesentatio und scientia</i>	20
III. »Il padron dell'arte cara«	22
III.1 Leone Leoni	22
III.2 Jacques Jongelincq	24
III.3 Anthonis Mor	25
III.4 Tizian	26
III.5 Flämische Schule	28
IV. Granvelles Stadtpalast in Brüssel	31
IV.1 Rekonstruktion	31
IV.2 <i>Romanitas und magnificentia</i>	39
IV.3 Die »grande galerie«	42
V. Bildnisse und Porträtmedaillen	51
VI. Das »cabinet« und die »cabinet«-Sammlung	57
VI.1 Münzen und Glyptik	57
VI.2 Kleinbronzen und <i>anticaglie</i>	59
VI.3 Druckgraphik und Zeichnungen	63
VII. Granvelle als Förderer der Antikenwissenschaft	66
VII.1 Antoine Morillon	66
VII.2 Stephanus Pighius	69
VII.3 Christoph Plantin	72

VIII.	Schlußbetrachtungen	74
TEIL II: DIE ERZHERZÖGE ALBRECHT (1559—1621) UND		
	ISABELLA (1566—1633)	77
I.	Quellenlage und Forschungsstand.	77
II.	<i>Repraesentatio und pietas:</i> Zu den Voraussetzungen des erzherzoglichen Mäzenatentums	80
III.	Die Hofkünstler	83
III.1.	Der Hofarchitekt	83
III.2.	Der Hofbildhauer	86
III.3.	Die Hofmaler.	88
IV.	Die erzherzoglichen Residenzen	92
IV.1.	Brüssel: der Palast auf dem Coudenberg	92
IV.2.	Tervueren und Mariemont.	93
V.	<i>Pietas: Aufträge für den Kirchenbau</i>	96
V.1.	Die Kirche der Unbeschuhten Karmeliter in Brüssel.	97
V.2.	Die Marienwallfahrtskirche in Scherpenheuvel	100
V.3.	Das Skulpturenprogramm	106
V.4.	Das Bildprogramm: Theodor van Loons Werke im religiösen Kontext ...	113
VI.	<i>Ars moriendi und memoria</i>	117
VI.1.	Die erzherzoglichen Aufträge für Grabdenkmäler.	117
VI.2.	Die Sakramentskapelle in St. Gudule in Brüssel als Grablege der Erzherzöge	118
VI.3.	»Pompa funebris Alberti Pii«	120
VII.	Die Bildaufträge	125
VII.1.	Die Demonstration erzherzoglicher Souveränität im Porträt	125
VII.2.	Jan Brueghel d. Ä.	129
VII.3.	Die Prozessionsbilder von Denijs van Alsloot	134
VIII.	Die Disposition der erzherzoglichen Kunstsammlung	137
VIII.1.	Das Audienzzimmer	137
VIII.2.	Das Kabinett	139
VIII.3.	Die Galerie.	140
VIII.4.	Die Oratorien	144

IX. Schlußbetrachtungen	146
Quellenanhang	149
Literaturverzeichnis	153
I. Archivalien	153
II. Gedruckte Quellen	153
III. Literatur	154
Abbildungsnachweis	169
Register	173
Tafelteil	177