

INHALT

Vorwort	9
Hubertus v. Amelunxen, Von der Theorie der Fotografie 1980–1995	11
Nach Roland Barthes	
1 Victor Burgin Beim Wiederlesen der <i>Hellen Kammer</i> . 1982	24
Apparatur und <i>mise en abyme</i>	
2 Vilém Flusser Für eine Philosophie der Fotografie. 1983, 1989	49
3 Craig Owens Fotografie <i>en abyme</i> . 1978	64
Kritik des Dokuments	
4 Vilém Flusser Fotografieren als Lebenseinstellung. 1989	84
5 Andreas Haus Fotografie und Wirklichkeit. 1982	89
6 Reinhard Matz Gegen einen naiven Begriff der Dokumentarfotografie. 1981	94
7 Herbert Molderings Argumente für eine konstruierende Fotografie. 1980	106
8 Andreas Müller-Pohle Visualismus. 1980	114

- 9 Allan Sekula
Den Modernismus demontieren, das Dokumentarische neu erfinden.
Bemerkungen zur Politik der Repräsentation. 1976, 1978 120
- 10 Martha Rosler
Bildsimulationen, Computermanipulationen: einige Überlegungen.
1988, 1995 129

Wider den ästhetischen Kanon

- 11 Pino Bertelli
Fragment eines Diskurses über die Fotografie. 1982 172
- 12 Jean-Claude Lemagny
Zur Situation der Fotografie. 1983 179
- 13 Joachim Schmid
»Hohe« und »niedere« Fotografie. 1992 182

Charakter und Werkzeug

- 14 Vilém Flusser
Fotokritik. 1984 190
- 15 Zurück in die Zukunft
Fotografie in den 80er und 90er Jahren.
Eine Umfrage. 1989, 1990 194
- 16 Jean-Claude Lemagny
Wir brauchen Kritiker. 1984 199
- 17 Jochen Gerz
Die Dunkelkammer bin ich selbst. 1987 202

Ästhetik und Simulakrum

- 18 Peter Wollen
Fotografie und Ästhetik. 1978 210
- 19 Abigail Solomon-Godeau
Spielen in den Feldern des Bildes. 1982 223

20 Douglas Crimp	
Die fotografische Aktivität der Postmoderne. 1980	239
21 Douglas Crimp	
Die aneignende Aneignung. 1982	250
22 Jean Baudrillard	
Das perfekte Verbrechen. 1994	256
23 Rosalind Krauss	
Eine Bemerkung über die Fotografie und das Simulakrale. 1984	260

Signatur und Archiv

24 Jacques Derrida	
Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur.	
Im Gespräch mit Hubertus v. Amelunxen und Michael Wetzel.	
1992	280
25 John Tagg	
Der Zeichenstift der Geschichte. 1993	297

Repräsentation und Chronoskopie

26 Massimo Cacciari	
Das »Fotografische« und das Problem der Repräsentation.	
Aus einem Gespräch mit Paolo Costantini. 1987	324
27 Paul Virilio	
Die Hindurch-Sichtbarkeit. 1989	330

Film, Narration, Fetisch, Fantasma

28 Frieda Grafe	
Bilder illustrieren. 1987	339
29 Christian Metz	
Foto, Fetisch. 1985, 1990	345
30 Peter Wollen	
Feuer und Eis. 1984	355

31 Victor Burgin Der perverse Raum. 1991	361
32 Hollis Frampton Erotische Prädikamente für die Kamera. 1982	379
33 Denis Roche Einzug der Maschinen. 1978	386
Geschichte(n)	
34 Georges Didi-Huberman Jener, der das Verb »fotografieren« erfand ... 1990	398
35 Timm Starl Der Traum der Geschichte. 1990	405
Nachweis der Texte	410
Sachregister	412
Personenregister	414