

Premessa

MICHELA MESCHINI, CARLA CAROTENUTO

p. 7

PARTE PRIMA

LUCA SERIANNI

*Costanti linguistiche
e tematiche nei libretti verdiani e pucciniani*

» 15

COSTANTINO MAEDER

*Arrigo Boito fra tradizione e innovazione.
La strutturazione metrica nella creazione librettistica*

» 23

FERNANDO GIOVIALE

*Intorno a Goldoni:
una prospettiva «didattica» di poesia per musica*

» 33

STEFANO TELVE

*La doppia riduzione linguistica
della «Lupa» di Verga tra melodramma e teatro*

» 47

DEIRDRE O'GRADY

Hugo, Piave, Boito: fonti di Pirandello

» 67

PARTE SECONDA

FRANCO MUSARRA

Ritmo e musicalità in Ungaretti

» 83

NATALE TEDESCO

*Gli «antifonari» del cavaliere di Calanovella,
Lucio Piccolo e la musica*

» 109

SALVATORE RITROVATO

*«Un re in ascolto».
L'ultimo «tragico» Calvino librettista*

» 117

ULDERICO PIETRANTONIO

«Pensiero puro senza parole».

La musica nei versi di Giorgio Caproni » 131

APPENDICE

Poesia e musica.

Giorgio Luzzi dialoga con Giacomo Manzoni » 145

Indice dei nomi » 149