

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
I. Im Banne der Freundschaft	1
II. Bayreuth	21
III. Erste Mißverständnisse	25
IV. Nietzsches „Mahnruf an die Deutschen“	33
V. Nietzsches Kritik an Wagner	40
VI. „Richard Wagner in Bayreuth“	50
VII. Die Festspiele des Jahres 1876. „Menschliches, Allzu- menschliches“	61
VIII. Das Ende der Freundschaft.	77
IX. Der „Musiker und Komponist Nietzsche“	88
X. Rückblick	104
XI. „Die Geburt der Tragödie“	115
XII. Der Streit um den Wert dieses Werkes	143
XIII. Psychologische und künstlerische Gründe für Nietzsches Abfall	172
XIV. Wagners Mißtrauen und Egoismus; sein „Schauspieler- tum“	208
XV. Nietzsche — Bizet — Wagner	224
XVI. Chamberlain, Seiling, Bruno Goetz über Nietzsche	239
XVII. Nietzsches und Wagners „Schicksalsgemeinschaft“	249
XVIII. Nietzsche und die „Psychoanalytiker“	260
XIX. Nietzsche und Frau Cosima Wagner	290
XX. Das „Parsifalproblem“	300
XXI. Nietzsche als religiöser und othlicher Reformator	313
XXII. „Der einsame Nietzsche“	345
XXIII. Der Mystiker Nietzsche	367
XXIV. Das Dionysosideal — Isoldens „Liebestod“ — Goethe — Beethoven	376
XXV. Nachwort	396
Literaturnachweis	401
Namenverzeichnis	403