
INHALTSVERZEICHNIS

- 7 Vorwort
- 10 AA
- 10 AKUSTISCHE PANTOMIME
Akustische Gesten - Audiophone Techniken
zur Visualisierung
- 13 ALTDORFERLOOP
- 15 AUTOMOBIL IN DER MUSIK
- 23 BAKER, RODNEY
House Music - Die Firma Roland
- 26 BANDSCHLAUFE
- 27 BETONCOMBO
- 28 BREMER STADTMUSIKANTEN
Cross Species Communication
- 32 BÜCHER, UNBEDINGT ZU LESENDE
Sieben Bücher
- 47 CAGE, JOHN
- 48 COMISH MUSIC
- 51 DIN 1320
- 51 DERWISCH
- 53 DREHMOMENT
- 55 DUCK, DONALD
- 56 DUO MULTIVIBRATOR SIMULTAN HICK-HACK
Der zweite Synthesizer des AdB
- 57 DYNAMIK
- 60 ERGÄNZUNGSBAND
- 61 „EXPERIMENTELLE MUSIK“
- 64 FASCH-VEREIN
- 66 FESTPLATTE
- 67 FETISCH
- 84 FLÜGEL, DREITASTIGER
- 86 FRIEDHOF
- 91 GADGETEERISM
- 94 GCHLCHCHK-SEKTE

- 98 GELDVERDIENEN
- 99 GENERALBASSZEITALTER
Der Begriff – Barock – Parallelen zur heutigen Musik –
Das Bild der Musiker
- 106 GENIALE, DAS
Schönheit – Physik und Musik – Die Oktave in 12 Tönen
- 112 GERONTO JAZZ
The King of Geronto Jazz – Hello Dolly – Musik im Alter
- 114 GOLDBERGGEFLÜGEL
- 115 HAGEN, NINA
- 115 HALLI GALLI
- 117 HAUS ZUR KATZ
Poly Styrene – Oswald von Wolkenstein
- 119 HECK, DIETER THOMAS
- 119 HIN UND HER
- 121 HOLO SOUND
- 127 HUNT, JERRY
Performance – Kartoffelchips – Ekstase –
Überschreiten der Geleise ist Zahnpasta
- 130 HUMOR
Wie Musik entsteht
- 132 HYPERAKUSIS
Tinnitus – Die Liebe zu den Geräuschen
- 134 IDENTITÄTEN
Der Musiker als changierendes Wesen –
Verwandlungskünste – Alvaro – Hans Reichel
- 138 ILLIAC SUITE
Computermusik – Die Aura
- 141 INFRASCHALLERZEUGER
- 142 KLINGONISCHE OPER
Die Oktave als Zukunftssignal – Medienrealitäten
- 146 KOMISCHE MUSIK
Humor – Ironie – Kunst, Medien, Codes –
Was ist komisch? – Systematik des komischen Tons

- 161 KOMPONIERENS, AUSWEGE DES
165 KRACHMACHEUR
166 KUBA
167 LACHEN
167 LEBENSLAUF
169 LENIN SINFONIE
Auswahlgeschichte unhörbarer Musik – Robert
Christian Bachmann – Aggregatzustand der Musik –
Peinlichkeiten der 1970er Jahre
179 LINDE
Walther von der Vogelweide – Liebeskummer
181 LOOP
182 MATZNER, JOACHIM
Bayerischer Rundfunk – „Grobrachitische Konzert-
anreicherungen“
184 MC
Master of Ceremony oder Mike Chanter
184 MUSIK, GUTE
184 MUSIKER, WIE SIND?
185 MUSIKERS, DARSTELLUNG DES
186 NEUE MUSIK (MIT GROSSEM „N“)
190 NICHTSTATIONÄRER KLANG
192 ONOMATOPOESIE
192 OPER
Oper als Weltform
196 PAPPELN
Rauschen – Ablingers Bäume
199 PATAAKUSTIK
Die Weltformel – Umkehrung der Zeit – Pseudo-
synästhetische Phänomene – Paraphänomenales
Klavierspiel
208 PAUSENGONG
Akustische Zeichen – Akustische Störung
209 PEEPS’N’POOPS MUSIC

- 214 PULVEREXPLOSION
215 PUNK
Missverständnis
216 QUIETSCHOPHON
Der erste Synthesizer des AdB
217 RADIO
Soundscape – Radiokunst – Radiomusik – Neue Musik
227 RAUM
228 SCARLATTI, DOMENICO
Maria Barbara – Orientalische Wiederholung – Erik Satie
231 SCHLAG
Polymorphia – A Hard Day’s Night
234 SCHÖNHEIT
234 SCHWARZ/BLACK
237 TELEMUSIK
237 TONKNETER
238 TROCKENER KLANG
241 UNABHÄNGIGKEIT
241 VIDEOCLIP, DER ERSTE
Dreizehn von unzähligen Anfängen des Videoclips
245 VIER MINUTEN DREIUNDDREISSIG (4’33’’)
245 VOGELSTIMMEN
Ursprung der Musik – Deterritorialisierung –
Amseln – Buchenwald
251 WAGNER
251 YEAH, YEAH, YEAH
Sprachverständnis
253 ZEITKUNST
253 ZENSOR
255 ZERO

**Anhang**

I-VI

Personenregister

VII

Fotonachweis

VIII-IX

Frieder Butzmann