

Inhaltsverzeichnis

Joseph Imorde und Andreas Zeising

»Alles Bildungsleben gipfelt in der Kunst«.

Einleitende Bemerkungen zum Thema Kunstgeschichte
und Volksbildung

9

Erziehungs- und Unterrichtswesen

Kristina Kratz-Kessemeier

»...um uns zu einer wirklich höheren Kultur emporzuarbeiten«.

Kunstvermittlung als republikanisches
Bildungskonzept des Weimarer Preußen

29

Sabine Hering

Die Zugänge von Frauenbewegung und Volksbildung
zu Kunst, Kunsterziehung und Kunstgewerbe

47

Bettina Irina Reimers

Kunstgeschichte und Kunstvermittlung an den
Volkshochschulen in Thüringen in der Weimarer Republik

65

Andreas Zeising

Rembrandt vor dem Mikrofön. Museumspopularisierung
und Volksbildung im Rundfunk der 1920er Jahre

85

Publizistik und Printmedien

Sabine Fastert

Die Aufgaben der Kunst. Hugo Bruckmann, Friedrich Pecht
und die »Kunst für Alle«

115

Melanie Sachs	
Richard Muther und die Popularisierung der Kunstgeschichte um 1900	135
Iris Grötecke	
»Was ist uns Meister Bertram?« Alfred Lichtwarks Vermittlung des Mittelalters in Hamburg	155
Joseph Imorde	
Barocke Kunst und populäre Kunstgeschichte: Wilhelm Hausenstein	177
Britta Fritze	
Die »Blauen Bücher« – eine nationale Architekturbioografie?	189
Birte Pusback	
Wilhelm Pinder – ein umstrittener Vermittler deutscher Kunst	205
 Museum und Kunstvermittlung	
Barbara Welzel	
Karl Ernst Osthaus. Zur Archäologie einer Utopie	225
Christian Ring	
Das »Museum, das für jedermann seine Pforten zur Belehrung und Erbauung auftut, ist die demokratischste aller Bildungsanstalten.« – Gustav Pauli in Hamburg	245
Barbara Becker	
»Ein künstlerischer Erzieher für eine ganze Stadt...« Eine biografische Annäherung an Fritz Wichert	261
Maike Steinkamp	
Ludwig Justi und die »soziale Kunstpflege«	285

Nicola Hille

**Das Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien.
Zielsetzungen und Visualisierungsmethoden im Kontext
der zeitgenössischen Museumsdidaktik**

299

Über die Autorinnen und Autoren

317

Abbildungsnachweis

321