

Inhaltsverzeichnis

Joseph Imorde und Andreas Zeising

»Alles Bildungsleben gipfelt in der Kunst«.

Einleitende Bemerkungen zum Thema Kunstgeschichte
und Volksbildung

9

Erziehungs- und Unterrichtswesen

Kristina Kratz-Kessemeier

»...um uns zu einer wirklich höheren Kultur emporzuarbeiten«.

Kunstvermittlung als republikanisches
Bildungskonzept des Weimarer Preußen

29

Sabine Hering

Die Zugänge von Frauenbewegung und Volksbildung
zu Kunst, Kunsterziehung und Kunstgewerbe

47

Bettina Irina Reimers

Kunstgeschichte und Kunstvermittlung an den
Volkshochschulen in Thüringen in der Weimarer Republik

65

Andreas Zeising

Rembrandt vor dem Mikrofön. Museumspopularisierung
und Volksbildung im Rundfunk der 1920er Jahre

85

Publizistik und Printmedien

Sabine Fastert

Die Aufgaben der Kunst. Hugo Bruckmann, Friedrich Pecht
und die »Kunst für Alle«

115

| | |
|--|------------|
| Melanie Sachs | |
| Richard Muther und die Popularisierung der Kunstgeschichte um 1900 | 135 |
| Iris Grötecke | |
| »Was ist uns Meister Bertram?« Alfred Lichtwarks Vermittlung des Mittelalters in Hamburg | 155 |
| Joseph Imorde | |
| Barocke Kunst und populäre Kunstgeschichte: Wilhelm Hausenstein | 177 |
| Britta Fritze | |
| Die »Blauen Bücher« – eine nationale Architekturbiografie? | 189 |
| Birte Pusback | |
| Wilhelm Pinder – ein umstrittener Vermittler deutscher Kunst | 205 |
| Museum und Kunstvermittlung | |
| Barbara Welzel | |
| Karl Ernst Osthaus. Zur Archäologie einer Utopie | 225 |
| Christian Ring | |
| Das »Museum, das für jedermann seine Pforten zur Belehrung und Erbauung auftut, ist die demokratischste aller Bildungsanstalten.« – Gustav Pauli in Hamburg | 245 |
| Barbara Becker | |
| »Ein künstlerischer Erzieher für eine ganze Stadt...« Eine biografische Annäherung an Fritz Wichert | 261 |
| Maike Steinkamp | |
| Ludwig Justi und die »soziale Kunstpflege« | 285 |

Nicola Hille

**Das Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien.
Zielsetzungen und Visualisierungsmethoden im Kontext
der zeitgenössischen Museumsdidaktik**

299

Über die Autorinnen und Autoren

317

Abbildungsnachweis

321