

Inhaltsverzeichnis

Danksagung | 11

Abbildungsverzeichnis | 13

Tabellenverzeichnis | 15

1. Einleitung | 17

1.1 Problemstellung, Erkenntnisinteresse und leitende Fragestellung | 19

1.2 Forschungsstand | 27

1.2.1 Postmoderne Medientheorien – Ein umfassender Überblick | 28

1.2.2 Zum Stand des Theorievergleichs | 44

1.3 Aufbau der Untersuchung | 49

2. Theoretischer Bezugsrahmen | 53

2.1 Setzung und Voraussetzung – Ein Beobachterprinzip | 53

2.2 Postmoderne – Zur Bestimmung eines Begriffs | 58

2.2.1 Jean-François Lyotard und das Ende der Metaerzählungen | 64

2.2.2 Anything goes! Feyerabend oder Feierabend
mit der Wissenschaft? | 76

2.2.3 Medientheorie und Postmoderne –
Ein unabdingbarer Konnex | 82

2.3 Relative Inkommensurabilität –

Zur Möglichkeit des Vergleichs von Disparitäten | 88

3. Vorgehensweise | 101

3.1 Auswahl der postmodernen Medientheoretiker und ihrer Werke | 101

3.2 Methodik des Theorievergleichs – Vergleichsdimensionen | 111

4. Systematische Rekonstruktion und kritischer Vergleich | 125

A) Inhaltliche Dimension (objekttheoretische Ebene) | 125

4.1 Problemhinsicht Medienwandel –

Gegenwartsentwürfe und Zukunftsszenarien | 125

4.1.1 Marshall McLuhan: The medium is the message/massage | 126

4.1.2 Jean Baudrillard: Simulationsthesen | 135

4.1.3 Paul Virilio: Dromologie | 146

4.1.4 Friedrich A. Kittler: Medienarchäologie | 153

4.1.5 Vilém Flusser: Kommunikologie | 162

4.1.6 Resümee der Problemhinsichten und kritischer Vergleich | 172

4.2 Problemlösungen – Subversive Strategien und ethische Forderungen | 188

4.2.1 Marshall McLuhan: Von schwebenden Urteilen
und Meeresstrudeln | 188

4.2.2 Jean Baudrillard: Von Straßenprotesten zur Verführung | 190

4.2.3 Paul Virilio: Unfälle, Unterbrechungen
und Entschleunigung | 198

4.2.4 Friedrich Kittler: Austreibung des Geistes
aus den Geisteswissenschaften | 202

4.2.5 Vilém Flusser: Technoimaginieren | 204

4.2.6 Resümee der Problemlösungen und kritischer Vergleich | 209

B) Strukturelle Dimension (metatheoretische Ebene) | 215

4.3 Begrifflichkeiten und theoretische Voraussetzungen –

Medien und Kommunikation | 215

4.3.1 Marshall McLuhan: Medien als Extensionen des Körpers | 215

4.3.2 Jean Baudrillard: Medien als Produzenten
von Nicht-Kommunikation | 219

4.3.3 Paul Virilio: Medien als Fahrzeuge und
Katalysatoren von Geschwindigkeit | 224

4.3.4 Friedrich Kittler: Medien als Aufschreibesysteme | 227

4.3.5 Vilém Flusser: Medien als Codestrukturen | 231

4.3.6 Resümee der Begrifflichkeiten und kritischer Vergleich | 242

4.4 Abstraktionsgrad und Reflexionstiefe | 250

4.5 Strukturmerkmale | 253

4.5.1 Marshall McLuhans Mosaikmethode | 254

4.5.2 Jean Baudrillards verführerischer Diskurs | 264

4.5.3 Paul Virilios militante Logik | 269

4.5.4 Friedrich Kittlers Technikfachjargon | 276

4.5.5 Vilém Flussers nomadisches Denken | 281

4.5.6 Resümee der Strukturmerkmale und kritischer Vergleich | 287

C) Kontextuelle Dimension (hintergrundtheoretische Ebene) | 295

- 4.6 Soziale Voraussetzungen – Eine sozial- und theoriegeschichtliche Einordnung | 295
 - 4.6.1 Marshall McLuhan:
Von Kunst, Literatur und der Toronto School | 296
 - 4.6.1.1 Marshall McLuhans soziohistorischer Kontext:
Die 60er Jahre und die Popkultur | 296
 - 4.6.1.2 Marshall McLuhans theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 299
 - 4.6.2 Jean Baudrillard und das Ende der politischen Utopien | 306
 - 4.6.2.1 Jean Baudrillards soziohistorischer Kontext:
Die Maiunruhen 1968 | 306
 - 4.6.2.2 Jean Baudrillards theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 309
 - 4.6.3 Paul Virilio: Von Kirchen, Bunkern, Architektur und Krieg | 323
 - 4.6.3.1 Paul Virilios soziohistorischer Kontext:
Kriegserfahrungen | 323
 - 4.6.3.2 Paul Virilios theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 326
 - 4.6.4 Friedrich Kittler: Von Foucault bis zur Informationstheorie | 333
 - 4.6.4.1 Friedrich Kittlers soziohistorischer Kontext:
Die apolitischen 1968er und der Kalte Krieg | 333
 - 4.6.4.2 Friedrich Kittlers theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 335
 - 4.6.5 Vilém Flusser: Persönliche und akademische Entwurzelung | 345
 - 4.6.5.1 Vilém Flussers soziohistorischer Kontext: Bodenlosigkeit | 345
 - 4.6.5.2 Vilém Flussers theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 350
 - 4.6.6 Resümee der sozialen Voraussetzungen und kritischer Vergleich | 359
 - 4.6.6.1 Resümee des soziohistorischen Kontextes | 359
 - 4.6.6.2 Resümee des theorie- und ideengeschichtlichen Kontextes | 361

5. Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse | 367

- 5.1 Postmoderne Medientheorien und die These der relativen Inkommensurabilität | 367
 - 5.1.1 Ergebnismatrix des Theorievergleichs – Eine tabellarische Synopse | 373
 - 5.1.2 Vergleichslogische Ergebnismatrix | 373
- 5.2 So far – Diskussion und kritische Relektüre der postmodernen Medientheorien | 374
 - 5.2.1 Anything goes! Unsere postmoderne Postmoderne | 374
 - 5.2.2 Die großen Medienerzählungen der Postmoderne | 377
 - 5.2.2.1 Die Metaerzählung des medialen Fortschritts – Marshall McLuhan | 378

- 5.2.2.2 Die Metaerzählungen des Endes –
Jean Baudrillard und Paul Virilio | 379
- 5.2.2.3 Die Weiterführung der Metaerzählung Materialismus,
eine moderne Kippfigur – Friedrich Kittler | 385
- 5.2.2.4 Das Ende der Metaerzählungen – Vilém Flusser | 389
- 5.2.2.5 Fazit | 391
- 5.3 And from now on? – Wissenschaftliche Anschlussfähigkeit | 393
- 6. Fazit, Ausblick und Bewertung der eigenen Arbeit | 415**
- 7. Literaturverzeichnis | 421**