

Einleitung | 7

Mangel und Überfluss: *Märchen der Brüder Grimm* –
Das Schlaraffenlandmotiv: *E.T.A. Hoffmann: »Nußknacker und Mausekönig«*, *Gottfried Keller: »Spiegel, das Kätzchen«*, *Walter Moers: »Der Schreckenmeister«* | 13

Barocke Schauessen: *Georg Philipp Harsdörffer, Johann Kiaj, Sigmund von Birken* –
Bürgerliche Feste: *Jean Paul: »Siebenkäs«*, *Johann Heinrich Voß: »Luise«* | 37

Punsch und Poesie: *E.T.A. Hoffmann: »Der goldene Topf«* –
Regionalküche und Nationalspeisen: *Heinrich Heine: »Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski«*, *»Deutschland. Ein Wintermärchen«* | 59

Tafelkultur und Tischgespräch: *Theodor Fontane: »Jenny Treibel«*, *»Effi Briest«* –
Gottfried Kellers Gasthäuser: *»Kleider machen Leute«*, *»Romeo und Julia auf dem Dorfe«* | 81

Essen und bürgerliche Dekadenz: *Thomas Mann: »Buddenbrooks«*, *»Der Zauberberg«* | 105

Abendmahl, Opfermahl und Jüdische Küche: *Thomas Mann: »Der Zauberberg«*, *Heinrich Heine: »Vltzliputzli«*, *»Disputation«*, *»Der Rabbi von Bacherach«* | 127

Hunger, Ekel und Appetit: *Franz Kafka: »Die Verwandlung«*, *»Der Hungerkünstler«* –
Familien bei Tisch: *Franz Kafka: »Brief an den Vater«*, *E.T.A. Hoffmann: »Der Sandmann«*, *Christoph Meckel: »Suchbild. Meine Mutter«* | 151

Essen und soziales Milieu, männliches und weibliches Essverhalten: *Alfred Döblin: »Berlin Alexanderplatz«*, *Irmgard Keun: »Das kunstseidene Mädchen«*, *Hans Fallada: »Kleiner Mann – was nun?«* | 175

Alltagsessen, Einverleibung und Ausscheidung: Günter Grass: »Die Blechtrommel«, »Der Butt«, »Das Treffen in Telgte« | 199

Essstörungen: Ludwig Fels: »Ein Unding der Liebe«, Karen Duve: »Dies ist kein Liebeslied« | 221

Kochen als Kunst, Heimatküche und fremde Speisen, Essen und Erotik: Tania Blixen: »Babettes Fest«, Monique Truong: »Das Buch vom Salz«, Martin Suter: »Der Koch« | 237

Essen und Ethik: Jonathan Safran Foer: »Tiere essen«, Karen Duve: »Anständig essen« | 255

Bibliographie | 267