

Inhalt

Vorwort von Karl Hauck	v
Vorwort des Verfassers	ix

Teil A – Brakteaten-Herstellung: Erkenntnisse und Probleme

1.0 Die Model	1
1.1 Postgården	3
1.2 Billingsford	3
1.3 Herstellung und Material der Model	4
1.4 Kopieren von Brakteaten?	8
1.5 Mikrostrukturen in den Bildflächen	10
1.6 Änderungen im Model	12
2.0 Herstellung des Goldblechs	13
3.0 Die Prägung	15
4.0 Motivkorrekturen und Reparaturen nach der Prägung	16
5.0 Zuschneiden der Goldscheibe	18
6.0 Randzonen	19
7.0 Randfassung	21
8.0 Öse	23
9.0 Eventuelle Weiterausstattungen	24
10.0 Mögliche vollendende Arbeiten	26
11.0 Metallanalysen	27
12.0 Silberbrakteaten	28
13.0 Brakteatenmotive auf anderen Objekten oder in anderen Techniken erstellt	28

Teil B – Brakteaten-Chronologie

Kap. 1: Methode

1.0	Einführung	31
1.0.1	Zur Terminologie ‚Model‘ und ‚Detailelement‘	32
1.1	Grundsätzliches zu den verwendeten Methoden	33
1.1.1	Die typologische Seriation	33
1.1.2	Computerisierte Kombinationsdiagramme	36
1.1.3	Korrespondenzanalysen	38
1.1.4	Abnutzungsspuren	41
1.2	Zur praktischen Arbeitsweise – Besondere methodische Probleme bei der Brakteatenauswertung	42
1.2.1	Die benutzten Programme	42
1.2.2	Der kritische Arbeitsprozeß	43
1.2.3	Zur Form der Parabel	44
1.2.4	Die Seriation: ‚Unscharf‘, aber unentbehrlich	48
1.3	Zur Lesung der Diagramme	50
1.3.1	Korrespondenzanalysen	50
1.3.2	Kombinationsdiagramme	54
1.4	Abgrenzungen des Arbeitsmaterials: Eine Übersicht	55
1.5	Generelle Abgrenzung	56
1.6	Die großen Häupter	58
1.7	Das Problem der Medaillon-Imitationen	59

Kap. 2: Definitionen der Detailelemente der großen Häupter

2.0	Vorbemerkung	63
2.1	Haartracht	64
2.1.1	Form	65
2.1.1.1	Kalotte, kalottenförmige Frisur	65
2.1.1.2	Aufgebogenes Nackenhaar	66
2.1.1.3	Einrollung, eingerolltes Haar	67
2.1.1.4	Zopf	68
2.1.1.5	‚Admiralshut‘	69

2.1.1.6 Haarwulst mit Strähnen	69
2.1.2 Flächenfüllung	70
2.1.2.1 Glatte Fläche	70
2.1.2.2 Relieffüllung	71
2.1.2.3 Haarsträhnen	71
2.1.2.4 Strähnenwechsel	72
2.1.2.5 Waagerechte Haarsträhnen	72
2.1.2.6 Geschwungene Haarsträhnen	73
2.1.2.7 Frisur mit Bogen-Füllung	74
2.1.3 Rahmung	74
2.1.3.1 Konturlinie	75
2.1.3.2 Perlsaum allein	75
2.1.3.3 Äußerer Perlsaum	76
2.1.3.4 Innerer Perlsaum	76
2.1.3.5 Federrand	77
2.2 Menschaugenauge	78
2.2.1 Punktförmiges Auge	78
2.2.2 Kreisförmiges Auge	79
2.2.3 Bullauge	79
2.2.4 Massives Oval	80
2.2.5 Offenes Oval	80
2.2.6 Oval mit Pupille	81
2.2.7 Dreiseitiges Auge	82
2.3 Augenrahmung	82
2.3.1 Augenbraue	83
2.3.2 Nasen/Augenbrauen-Bogen	84
2.3.3 Lidstrich	84
2.3.4 ‚Maskenbinde‘	85
2.3.5 Wangenbogen	86
2.3.6 Punktiertes Unterlid	86
2.4 Menschenohr	87
2.4.1 Kommaförmiges Ohr	87
2.4.2 C-förmiges Ohr	88
2.4.3 Volutenförmiges Ohr	89
2.4.4 Brezelförmiges Ohr	90
2.4.5 D-förmiges Ohr	90
2.4.6 Dreieckiges Ohr	91

2.4.7 B-förmiges Ohr	91
2.4.8 Ouales Ohr	92
2.4.9 Schnörkelförmiges Ohr	93
2.5 Kopfschmuck	94
2.5.1 Diadem	95
2.5.1.1 Prachtdiadem	96
2.5.1.2 Mehrfache Perlstreihen	96
2.5.1.3 Perlstreihe ohne Kontur	97
2.5.1.4 Perlstreihe mit Kontur im Haar	98
2.5.1.5 Perlstreihe mit Kontur unter dem Haar	99
2.5.1.6 Strichdiadem im Haar	99
2.5.1.7 Strichdiadem unter dem Haar	100
2.5.1.8 Nur Nackenbänder	101
2.5.1.9 Unbestimmte Formen	102
2.5.2 Stirnjuwel	102
2.5.2.1 Im Diadem	102
2.5.2.2 Integrierung des Stirnjuwels in die Haartracht	103
2.5.2.3 Stirnjuwelle, unintegriert an der Stirn plaziert	103
2.5.3 Tier- und Vogelköpfe	104
2.5.3.1 Protome	104
2.5.3.2 Tierkopf im Nacken	105
2.6 Atem-Chiffre	106
2.6.1 Mundatem	106
2.6.2 Nasenatem	107
2.7 Relief und Kontur der Häupter	107
2.7.1 Flaches Relief	108
2.7.2 Hohes Relief	108
2.7.3 Kerbschnitt	108
2.7.4 Kontur	108

Kap. 3: Relative Chronologie

3.0 Vorbemerkung	111
3.1 Methodische und praktische Bemerkungen	111
3.1.1 Zu den ‚Gruppen‘	111
3.1.2 Zu den regionalen Datenbanken	113
3.1.3 Regionale gegenüber überregionaler Chronologie	115

3.2	Überregionale Chronologie der großen Häupter	116
3.2.0.1	Weitere Abgrenzungen im Zuge des Arbeitsprozesses ..	116
3.2.0.2	Die Datenbank nach der Bearbeitung	118
3.2.0.3	Die Diagramme der großen Häupter	119
3.2.1	Abgrenzung und Charakteristik der Gruppen H1–H4	122
3.2.1.1	Gruppe H1: Detailelemente	122
3.2.1.2	Gruppe H1: Charakteristik	125
3.2.1.3	Gruppe H2: Detailelemente	126
3.2.1.4	Detailelemente, die kaum oder nicht außerhalb der Gruppen H2–H3 auftreten	130
3.2.1.5	Gruppe H2: Charakteristik	131
3.2.1.6	Gruppe H3: Detailelemente. Zur Übergangszone H3/H4	132
3.2.1.7	Gruppe H3: Charakteristik	137
3.2.1.8	Gruppe H4: Detailelemente	138
3.2.1.9	Gruppe H4: Charakteristik	141
3.2.1.10	Detailelemente, die in mehr als zwei Gruppen zahlreicher auftreten	142
3.2.2	Überblick über die Entwicklung der Detailelemente mit einigen Deutungs-Perspektiven	144
3.2.3	Die Detailelemente in der Korrespondenzanalyse	149
3.3	Punz- und andere Kopplungen in den Seriationen: Zu Variationsbreite und ‚Klassizismus‘ der Brakteatenhersteller	149
3.3.1	Variation und ‚Klassizismus‘	156
3.4	Regionale Chronologie: Südsandinavien	157
3.4.0.1	Abgrenzung, Tilgungen während der Arbeit.	157
3.4.0.2	Die Datenbank nach der Bearbeitung	158
3.4.0.3	Die Diagramme für Südsandinavien	159
3.4.1	Zur Abgrenzung und Charakteristik der Gruppen S1–S4	161
3.4.1.1	Gruppe S1 und S2. Zur Übergangszone S2/S3	161
3.4.1.2	Detailelemente, die kaum oder nicht außerhalb der Gruppen S2–S3 auftreten	163
3.4.1.3	Gruppe S3. Zur Übergangszone S3/S4	165
3.4.1.4	Gruppe S4	166
3.4.1.5	Detailelemente, die in mehr als zwei Gruppen zahlreicher auftreten	166

3.5 Regionale Chronologie: Norwegen	167
3.5.0.1 Die Diagramme für Norwegen	168
3.5.1 Zur Abgrenzung und Charakteristik der Gruppen N1–N3 ..	169
3.5.1.1 Gruppe N1	169
3.5.1.2 Gruppe N2. Übergangszone N2/N3	171
3.5.1.3 Gruppe N3	171
3.5.1.4 Detailelemente, die in zwei oder drei Gruppen zahlreicher auftreten	172
3.5.2 Die vier ‚fremden‘ Model	173
3.6 Die Einstufung der D- und F-Brakteaten	179
3.6.1 Die D-Brakteaten	179
3.6.1.1 Abnutzungsspuren	180
3.6.1.2 Norwegische Grabfunde	183
3.6.1.3 Stilistische Überlegungen	184
3.6.1.4 Ergebnisse zur Einstufung der D-Brakteaten	185
3.6.2 Die F-Brakteaten	185
3.7 Zur Verbreitung der Goldbrakteaten. Gegenseitiges Verhältnis der regionalen zur überregionalen Chronologie	186
3.7.1 Verbreitung der Seriationsgruppen H1–H4 sowie der D- und F-Brakteaten	187
3.7.2 Gegenseitiges Verhältnis der regionalen und überregionalen Chronologien	195
3.7.3 Hinweise auf lokale Herstellung der Goldbrakteaten	197
3.7.3.1 Skandinavien	197
3.7.3.2 England und der Kontinent	200

Kap. 4: Absolute Chronologie

4.0 Vorbemerkung	203
4.1 Chronologische Terminologie	205
4.2 Kurzer forschungsgeschichtlicher Rückblick auf die absolute Datierung der Brakteaten	205
4.3 Bemerkungen zu Motiven und Details, die von römischen Vorbildern entlehnt wurden	207
4.3.1 Medaillon-Imitationen	208
4.3.2 Häupter der A–C-Brakteaten	209
4.3.3 Schild mit Reiterbild	210

4.3.4 Die Drei-Götter-Brakteaten	211
4.3.5 Urbs Roma	212
4.3.6 Diademe	212
4.3.7 Helmdetails Constantins des Großen	213
4.3.8 Kapitalis-Inschriften	213
4.3.9 Probleme der Motiv-Kontinuität	214
4.4 Zur Datierung der in Skandinavien gefundenen Medaillons und Medaillon-Imitationen	216
4.4.1 Medaillons	216
4.4.2 Medaillon-Imitationen	218
4.4.3 Zusammenfassung der Datierungen von Medaillons und Medaillon-Imitationen	222
4.5 Zur Datierung der Goldbrakteaten	223
4.5.1 Generelle Probleme	223
4.5.2 Stilistische Vergleiche	228
4.5.2.1 Sösdalastil	228
4.5.2.2 Nydamstil	229
4.5.2.3 Stil I	230
4.5.2.4 Stil I, Stilphase A	230
4.5.2.5 Sjörupstil	232
4.5.2.6 Stil I, Stilphase B	233
4.5.2.7 Stil I, Stilphase C und D	235
4.5.3 Diskussion der stilistischen Vergleiche	237
4.5.4 Die Datierung von Stil I	239
4.5.4.1 Nordische Entwicklung – kontinentale Datierungen	239
4.5.4.2 ‚Jütländische‘ Fibeln in England und auf dem Kontinent	240
4.5.4.3 Funde mit anderen Gegendstandstypen	243
4.5.4.4 Haseloffs und Näsman absolute Datierungen von Stil I	244
4.5.4.5 Ergebnisse zur Datierung von Stil I	245
4.5.5 Münzdatierte Brakteatenfunde	246
4.5.5.1 Methodische Präliminarien	246
4.5.5.2 Mackeprang 1952	247
4.5.5.3 Fagerlie 1967	248
4.5.5.4 Herschend 1980; Kyhlberg 1986	249
4.5.5.5 Malmer 1977	251
4.5.5.6 Drei datierende Funde	252

4.5.6	Brakteaten aus datierten Grabfunden in England und auf dem Kontinent	256
4.6	Ergebnisse zur absoluten Datierung der Goldbrakteaten	260
4.7	Exkurs A: Abschließende Bemerkungen zu den Medaillon-Imitationen	260
4.7.1	Zum Herstellungsbereich der Medaillon-Imitationen	260
4.7.2	Zum Verhältnis zwischen Medaillon-Imitationen und Goldbrakteaten	264
4.8	Exkurs B: Der Staub-Schleier, der im Jahr 536 die Himmelskörper lange verdunkelt hat, als Anlaß der großen spätvölkerwanderungszeitlichen Goldhorte?	266
Kap. 5:	Zusammenfassung der chronologischen und methodischen Ergebnisse	273
Kap. 6:	Anhang: Abgrenzungen im Arbeitsmaterial	
6.1	Zu 1.5 Generelle Abgrenzung	277
6.2	Zu 1.6 Die großen Häupter	279
6.3	Zu 1.7 Das Problem der Medaillon-Imitationen – Ausklammerung der Medaillon-Imitationen und ihrer Verwandten	280
6.4	Zu 3.2 Überregionale Chronologie der großen Häupter	280
6.4.1	Zu 3.2.0.1 Weitere Abgrenzungen im Zuge des Arbeitsprozesses	281
6.5	Zu 3.4 Regionale Chronologie: Südsandinavien	282
6.6	Zu 3.5 Regionale Chronologie: Norwegen	283
6.7	Brakteaten, die seit 1989 zu unserer Kenntnis gekommen sind ..	285
Kap. 7:	Anhang: Hilfslisten zu den Kombinationsdiagrammen und Korrespondenzanalysen	
7.1	Übersichtslisten über die Einstufung der Model in den Kombinationsdiagrammen	291
7.1.1	Liste in Seriationsfolge	291
7.1.2	Liste in IK-Nummernfolge	300
7.2	Listen zu den Korrespondenzanalysen	310

7.2.1 Taf. A	310
7.2.2 Taf. B	312
7.2.3 Taf. C	314
7.2.4 Taf. E	314
7.2.5 Taf. F	315
7.2.6 Taf. G	316
7.2.7 Taf. I	316
7.2.8 Taf. J	317
7.2.9 Taf. K	317
7.3 Alphabetisch geordnete Liste der Signatur-Abkürzungen der Detailelemente, wie sie in den Korrespondenzanalyse- Diagrammen benutzt wurden	317
Kap. 8: Anhang: Verzeichnis der Funde, in denen Brakteaten zusammen mit Goldmünzen oder spätrömischen Silber- bzw. Bronzemünzen auftreten	321
Kap. 9: Anhang: Verzeichnis der zur Datierung herangezogenen englischen und kontinentalen Brakteatengräber (Fig. 169)	329
9.1 England	329
9.2 Kontinent	332
9.3 Nicht berücksichtigte Grabfunde	337

Teil C

Literatur, Abkürzungen	339
Sach-, Orts- und Personenregister	365
Register der Brakteaten und Medaillon-Imitationen	375