

# Inhalt

- 9**     **Einleitung**
- 11**    **Kultbild – Andachtsbild – Mysterienbild**  
Eine Relecture von Romano Guardini und Urban Rapp  
*Albert Gerhards*
- 19**    **Bilder in evangelischen Kirchen**  
Zur Ästhetik christlicher Religion  
*Stephan Weyer-Menkhoff*
- 27**    **Ein protestantisches Kultbild?**  
Hermann Schapers Apsisbild in der Lutherkirche in Osnabrück  
*Lars Berg*
- 33**    **Farbtafeln**
- 65**    **Das Fremde aushalten**  
Beobachtungen zu ortsbezogenen künstlerischen Arbeiten in Kirchen  
*Arie Hartog*
- 69**    **Kunst und Kirche im Dialog**  
Moderne Kunst trifft den sakralen Raum  
*Svenja Schütte*
- 79**    **Ein Filmrequisit als Andachtsbild und Kultbild**  
Jakob Adlharts Holzkruzifix in St. Adalbert, Berlin  
*Hans Körner*
- 95**    **Das textile Andachtsbild**  
Der gestickte Kreuzweg von Wilhelm Rupprecht für St. Fronleichnam in Aachen  
*Elisabeth Peters*

- 107 Andachtsbild oder Bilderrätsel?**  
Der Kreuzweg von Ludwig Baur in Köln-Hohenlind  
*Inga Scholl*
- 115 »Dem Herzen des Volkes unzugänglich«?**  
Zwei Andachtsbilder Josef Straters im Kreuzgang des Klosters Marienthal  
*Sandra König*
- 121 Kreuzweg – Königsweg**  
Anmerkungen zu rheinischen Kreuzwegen der 1930er Jahre  
*Jürgen Wiener*
- 141 (Un-)Heilsgeschichte und Gegenwart**  
Peter Heckers Apokalypse in St. Elisabeth in Köln-Hohenlind  
*Aygozel Elberfeld*
- 153 Kirchliche Bauplastik der Moderne**  
Die Fassadenfiguren der Matthäuskirche in Düsseldorf  
*Dominik Oedinger*
- 165 Andachtsbild**  
Zwischen Theorie und künstlerischer Umsetzung – Ewald Matarés Schmerzensmann  
*Biayna Yousefi*
- 173 Die Vereine für christliche Kunst und die Bildausstattung  
der Kirchen nach dem Zweiten Weltkrieg in Westfalen und Württemberg**  
*Eva-Maria Seng*
- 187 Kultbild und Andachtsbild**  
Zum Wandel eines kulturellen Musters in der Literatur  
*Gertrude Cepl-Kaufmann und Jasmin Grande*
- 207 Das Kreuz des Bergmanns**  
Der Kreuzweg auf der Halde Prosper-Haniel  
zwischen Denkmal, Andachtsbild oder Archäologie des Wissens  
*Mirjam Verhey*

- 217 Kunst im Kirchenraum**  
Der Beitrag Albert Burkarts zur Integration  
von christlicher Kunst und Architektur in der Nachkriegszeit  
*Susanne Fischer*
- 225 Glasmalerei als Spiegelbild christlicher Bildkultur**  
Annette Jansen-Winkel
- 235 Mikro- und makrokosmischer Menschensohn**  
Sigmar Polkes Fester im Grossmünster Zürich  
*Antje von Graevenitz*
- 243 Künstlerkult und Kirchenfenster**  
Gerhard Richters Glasmalerei im Kölner Dom  
*Anna Maria Czerlitzki*
- 251 Abbildungsnachweis**
- 253 Literaturverzeichnis**