

# INHALT

## BILDUNGSTHEORETISCHE GRUNDLEGUNG

- WOLFGANG HALLET**  
Ansätze, Konzepte und Aufgaben einer literatur- und kulturwissenschaftlichen Hochschuldidaktik. Eine Einleitung 3
- ANSGAR NÜNNING**  
Zur Aktualität der Einheit von Forschung und Lehre:  
Bildung durch forschendes Lehren und Lernen in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Hochschuldidaktik 25

## FORSCHENDES STUDIEREN

- MICHAEL K. LEGUTKE**  
Forschendes Lernen in der fremdsprachlichen Lehrerbildung:  
Anmerkungen zu einem kulturdidaktischen Hauptseminar  
*Exploring US Education. Focus on the American High School* 51
- JULIANE LENSCH**  
Soziokulturelle Kontextualisierung von Populärmusik mittels  
musikalischer Analyse – Ein Beitrag zum Forschen-Lernen 65

## KULTURELLE PARTIZIPATION

- SIGRID THIELKING**  
Kulturvermittlung und ‚Öffentliche Didaktik‘ – Überlegungen und Perspektiven 75
- ULF ABRAHAM**  
Geteilte Aufmerksamkeit für Literatur? „Literarische Kompetenz“  
als Fähigkeit kulturelle Praxis zu teilen 87

## LITERATURWISSENSCHAFTLICHE KOMPETENZEN

- CAROLA SURKAMP**  
Texte erspielen – literaturwissenschaftliche Kompetenz erwerben:  
Ein Plädoyer für die Integration von lerner- und handlungsorientierten  
Verfahren in den universitären Literaturunterricht 105
- IRINA BAUDER-BEGEROW**  
Die Romanze – Hochschuldidaktische Potenziale einer populären Gattung 121

## VISUELLE KOMPETENZEN

<b>MARC FRITZSCHE</b> „Das sieht man doch!“ Zum Einsatz von Bildern in der Hochschuldidaktik	141
<b>MICHAEL MEYER</b> Visuelle Kompetenz durch multimodale Bild/Texte	155
<b>NINA FRIESE</b> Zur Sichtbarmachung kultureller Sinngehalte in medialen Inszenierungen auf der Unterrichtsgrundlage des problembasierten Lernens	173

## KONTEXTUALISIERUNGSKOMPETENZEN

<b>MARKUS SPÄTH</b> Kontexte vermitteln, Kontexte verstehen – Didaktische Konzepte für die kunsthistorische Lehre	189
<b>MARTIN GENETSCH</b> Viktorianische Lyrik in der Hochschuldidaktik: Robert Brownings „My Last Duchess“	205