

I. Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Tabellenverzeichnis	11
1. Einleitung	15
2. Geschichte der Filmzensur in Deutschland	17
3. Konzeption, Struktur und Aufgaben der FSK	27
3.1 Allgemeine Verfahrensabläufe	33
3.2 Die Grundsätze der FSK – Vergleich der Versionen	36
3.3 Die Grundsatzkommission der FSK	65
3.4 Berufung, Zusammensetzung und Funktion der Prüfgremien	66
3.4.1 Arbeitsausschuss	68
3.4.2 Hauptausschuss	68
3.4.3 Appellationsausschuss	69
3.5 Erneute Prüfung	71
4. Altersfreigaben – Vergabe- und Ausschlusskriterien	74
4.1 Bewertung unterschiedlicher Gefährdungspotentiale	80
4.1.1 AMERICAN PIE	81
4.1.2 AMERICAN BEAUTY	83
4.1.3 SLEEPY HOLLOW	86
4.2 Zusammenhang zwischen Jugendfreigabe und wirtschaftlichem Erfolg	90
4.3 Schnittauflagen für Filme ohne Jugendfreigabe	98
4.3.1 FRANKENSTEINS TODESRENNEN	102
4.3.2 SALÒ – DIE 120 TAGE VON SODOM	104
4.3.3 BLACK EMANUELLE – STUNDEN WILDER LUST	106
4.4 Homogene Bewertungsstandards für variierende Prüfobjekte ..	108
5. Sechs Jahrzehnte Filmprüfung: Unterschiedliche Gefährdungspotentiale im Fokus	115
5.1 Exkurs: Werte und Normen	118
5.2 Kino und Tabu in der Ära Adenauer	120
5.3 Unbequemer Nachlass: Kinematografische Inszenierungen des Nationalsozialismus in Zeiten des Wirtschaftswunders ...	130
5.4 Skizzierung mutmaßlicher Wirkungsweisen violenter Darstellungen	141

5.5	Sexuelle Revolution und Sexwelle	144
5.5.1	SCHULMÄDCHEN-REPORT	151
5.6	Pille, WG und Minirock – Gesellschaftlicher Wandel in der BRD	152
5.7	Bewertung von Sexualität im Film	157
5.8	Paradigmenwechsel im Genrefilm und eskalierende Filmgewalt	161
5.9	Merkmale und Typisierung von Gewaltdarstellungen	174
5.10	Variierende Bewertung medialer Gewaltinszenierungen	185
5.10.1	BLUTGERICHT IN TEXAS	192
6.	Abschließende Betrachtungen	200
7.	Daten	221
	Spielfilmregister	254
	Verwendete Literatur	297