

INHALTSVERZEICHNIS

JOCHEN ARNOLD

Einleitung 9

I. Musikalisch-religiöse Ausgangspunkte: Gottesbilder in der (Pop)-Musik

PETER BUBMANN

Gottesbilder in der Musik. 17

HANS-MARTIN GUTMANN

Populärmusik der Gegenwart. Triviales, Verbindendes, Religiöses.
Eine Spurensuche 27

JOCHEN KAISER

Wie erleben Menschen Gott durch geistliche Musik? 45

ECKART ALTENMÜLLER

Was passiert im Gehirn, wenn wir (populäre) Kirchenmusik hören? -
Ein Exkurs zur Neurobiologie der Wirkungen von Musik. 55

JOCHEN ARNOLD

Bilder und Aussagen von der neuen Welt Gottes im Kirchenlied 63

TATJANA SCHNÜTGEN

Gott - frauennah. Gottesbilder in Liedern der Frauenbewegungen
und im aktuellen Gemeindelied 101

II. Liturgische Konkretionen: Zur Qualität gottesdienstlicher Musik

CHRISTOPH HEMPEL

Was macht Musik zu guter Musik? 127

GUNTHER KREUTZ

Töne, die gut tun – kognitive und emotionale Wirkungen von Musik . . 143

KONRAD KLEK

Musik im Gottesdienst –

zwischen künstlerischem Anspruch und Gemeindehorizont 155

JOCHEN ARNOLD

Musik im Gottesdienst –

liturgietheologische und dramaturgische Überlegungen 165

PETER BUBMANN

Zur Kriteriologie der Musik im Gottesdienst. 175

**III. Geistliche Musik weltweit –
Zwischen Worship- und Worldmusik****VERENA GRÜTER**

Kirchenmusik im Kontext – Zur Bedeutung der Musik für

christliche Identität in der Ökumene. 193

LUÍS SZARÁN

Jesuitenreduktionen in Südamerika –

Glanz und Verfall musikalischer Kunst 211

MOSE SHEMWETA

Mit Chor- und Posaunenklang:

Alte und neue Kirchenmusik in Tanzania 221

SOOI LING TAN

Lobpreismusik weltweit – Theologie und Spiritualität

eines musikalischen Genres aus asiatischer Perspektive 225

GUIDO BALTES

Worshipmusik im europäischen Kontext. 247

TERRY MACARTHUR

Let the nations sing! – Lasst die Völker singen! 261

WOLFGANG TEICHMANN

Musikalische Begegnungen in Brasilien, Namibia und Tansania –

Drei Reiseberichte. 275

Autorinnen und Autoren 281

Quellenverzeichnis 283