

# INHALTSVERZEICHNIS

JOCHEN ARNOLD

Einleitung . . . . . 9

## **I. Musikalisch-religiöse Ausgangspunkte: Gottesbilder in der (Pop)-Musik**

PETER BUBMANN

Gottesbilder in der Musik. . . . . 17

HANS-MARTIN GUTMANN

Populärmusik der Gegenwart. Triviales, Verbindendes, Religiöses.  
Eine Spurensuche . . . . . 27

JOCHEN KAISER

Wie erleben Menschen Gott durch geistliche Musik? . . . . . 45

ECKART ALTENMÜLLER

Was passiert im Gehirn, wenn wir (populäre) Kirchenmusik hören? -  
Ein Exkurs zur Neurobiologie der Wirkungen von Musik. . . . . 55

JOCHEN ARNOLD

Bilder und Aussagen von der neuen Welt Gottes im Kirchenlied . . . . . 63

TATJANA SCHNÜTGEN

Gott - frauennah. Gottesbilder in Liedern der Frauenbewegungen  
und im aktuellen Gemeindelied . . . . . 101

## **II. Liturgische Konkretionen: Zur Qualität gottesdienstlicher Musik**

CHRISTOPH HEMPEL

Was macht Musik zu guter Musik? . . . . . 127

GUNTHER KREUTZ

Töne, die gut tun – kognitive und emotionale Wirkungen von Musik . . 143

**KONRAD KLEK**

Musik im Gottesdienst –

zwischen künstlerischem Anspruch und Gemeindehorizont . . . . . 155

**JOCHEN ARNOLD**

Musik im Gottesdienst –

liturgietheologische und dramaturgische Überlegungen . . . . . 165

**PETER BUBMANN**

Zur Kriteriologie der Musik im Gottesdienst. . . . . 175

**III. Geistliche Musik weltweit –  
Zwischen Worship- und Worldmusik****VERENA GRÜTER**

Kirchenmusik im Kontext – Zur Bedeutung der Musik für

christliche Identität in der Ökumene. . . . . 193

**LUÍS SZARÁN**

Jesuitenreduktionen in Südamerika –

Glanz und Verfall musikalischer Kunst . . . . . 211

**MOSE SHEMWETA**

Mit Chor- und Posaunenklang:

Alte und neue Kirchenmusik in Tanzania . . . . . 221

**SOOI LING TAN**

Lobpreismusik weltweit – Theologie und Spiritualität

eines musikalischen Genres aus asiatischer Perspektive . . . . . 225

**GUIDO BALTES**

Worshipmusik im europäischen Kontext. . . . . 247

**TERRY MACARTHUR**

Let the nations sing! – Lasst die Völker singen! . . . . . 261

**WOLFGANG TEICHMANN**

Musikalische Begegnungen in Brasilien, Namibia und Tansania –

Drei Reiseberichte. . . . . 275

Autorinnen und Autoren . . . . . 281

Quellenverzeichnis . . . . . 283