

Inhalt

Die Grazie tanzt. Einleitende Überlegungen	9
---	---

ERPROBUNG VON SCHREIBSTRATEGIEN

JULIA STEINER

Das Prosimetrum in Wielands <i>Grazien</i> als verlebendige Schreibweise	33
--	----

KRISTIN EICHHORN

Von Bodmer zu Hamilton.

Die „abentheurliche Composition“ in Wielands <i>Idris</i> (1768).....	47
---	----

ANDREA SCHÜTTE

Der Zuschnitt der Aufklärung: ›decisio‹ und ›incisio‹ in

Wielands frühen Verserzählungen	59
---------------------------------------	----

LIEBE ALS DIDAXE UND LIEBE ALS ROMAN

RALF GEORG CZAPLA

„Carmen et error“? Christoph Martin Wielands eigenwillige Rezeption der erotischen Lehrdichtung Ovids	79
--	----

DERRICK R. MILLER

Wieland's Parodistic, Exuberant,

and Self-Conscious Post-Seraphic Erotic Style	99
---	----

ANDREAS BECK

Ästhetische Erziehung zur Promiskuität –

die *Geschichte des Prinzen Biribinker* im Textgefüge des

<i>Don Sylvio von Rosalva</i>	115
-------------------------------------	-----

ERZÄHLSTRATEGIEN IM ROMAN

NICKI PETER PETRIKOWSKI

Formen der Zeit in Christoph Martin Wielands

<i>Die Abenteurer des Don Sylvio von Rosalva</i>	133
--	-----

KLAUS MANGER

Schauspielfieber in Abdera.

Das dritte Buch in Wielands <i>Geschichte der Abderiten</i>	153
---	-----

RUTH NEUBAUER-PETZOLDT

Anthropologie und Ästhetik in Christoph Martin Wielands <i>Agathodämon</i> (1796–1799).....	171
--	-----

SCHREIBEN ALS GESPRÄCH**FRANK ZÖLLNER**

Dialogische Formen im Frühwerk Christoph Martin Wielands	197
--	-----

MISIA SOPHIA DOMS

Imitation, Partizipation, Metareflexion. Rollenangebote an den Leser in Christoph Martin Wielands <i>Euthanasia. Drey Gespräche über das Leben nach dem Tode</i> (1805).....	215
--	-----

JUTTA HEINZ

Kosmopolitismus versus Parteigeist – Ästhetische Erziehung zur politischen Urteilskraft in Wielands Essays zur Französischen Revolution.....	237
--	-----

STIMMEN IM TEXT. SPIEL MIT MEHRSTIMMIGKEIT UND DIGRESSIONEN**ELKE PFITZINGER**

Ohrenspiel und Ohrengift. Die gesellige Mehrstimmigkeit in Wielands Versdichtungen	259
---	-----

MAGNUS WIELAND

„Circumherumschweifung“ Christoph Martin Wielands abschweifende Schreibweise.....	273
--	-----

MATTHIAS BICKENBACH

Wielands „Noten-Prose“: Fußnoten als Störung und Vergnügen des Lesers	289
--	-----

Anhang

Vita Christoph Martin Wieland.....	319
Werkverzeichnis Christoph Martin Wieland	329
Zitierte Literatur	335
Autorinnen und Autoren.....	355