

Inhaltsverzeichnis

EVA LEITZKE-UNGERER & CHRISTIANE NEVELING	
Vorwort, mit Vorstellung der Beiträge	5
EVA LEITZKE-UNGERER	
Intermedialität – Anmerkungen zum literaturwissenschaftlichen Konzept und zum fremdsprachendidaktischen Potenzial	11
CORINNA KOCH	
Die spezifischen Merkmale der Medienkombination <i>bande dessinée</i> und ihr Potenzial für den Französischunterricht	31
JOCHEN WILLWER	
Das Hörbuch im Französischunterricht: Möglichkeiten und Grenzen eines ‚Inter-Mediums‘	47
MARTINA BENDER	
Eine revolutionäre Nacht in drei Versionen: <i>La fuite de Varennes</i> im Französischunterricht der Oberstufe	63
CHRISTOPHE LOSFELD	
<i>La Guerre des boutons</i> en cours de français langue étrangère : Réflexions sur la portée d’adaptations cinématographiques	85
MICHAEL SCHNEIDER	
Der Zuschauer als Gefangener des Mediums: Theater in filmischer Aufzeichnung im Französischunterricht	109
CHRISTINE MICHLER	
Intermediale Bezüge von Lyrik und Malerei: Rimbauds <i>Vénus Anadyomène</i> und Verlaines <i>Nascità di Venere</i> im Französischunterricht	129

DANIEL REIMANN

« Quand reverrai-je ... ? » Von *Ulysse* bis *Notre Dame de Paris*:

Inter- und transmediale Szenarien für einen

kompetenzorientierten Französischunterricht 145

REGINA SCHLEICHER

Politische und geschichtliche Themen im Französischunterricht:

Aspekte der Intermedialität im inhaltsorientierten Unterricht 169

JOACHIM SISTIG

Twitterarische Indiskretionen und automobiler Paradoxien:

Kreative und intermediale Schreibenanlässe im Französischunterricht 181

CHRISTINA BERTELMANN

« Indignez-vous ! » Zur intermedialen Dimension des Pamphlets

und seiner kritisch-konstruktiven Behandlung

im Französischunterricht der Sekundarstufe II 197

AUTORINNEN UND AUTOREN 213