

---

**Inhalt**

<b>Wirklichkeiten erkennen</b>	<b>9</b>
<b>1 Das Theater der Unterdrückten</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Augusto Boals Theater der Unterdrückten</b>	<b>13</b>
1.1.1 Zur Zielsetzung und Entwicklung des Theaters	13
1.1.2 Zur Methode des Forumtheaters	17
1.1.3 Beurteilung des Forumtheaters in der Bildungsarbeit	20
<b>1.2 Soziale Verhältnisse in Brasilien</b>	<b>22</b>
<b>1.3 Das Legislative Theater</b>	<b>26</b>
1.3.1 Zur Mandatszeit Boals	26
1.3.2 Zum Legislativen Theater "sem Vereador"	30
<b>2 Dialog, Kooperation und Identitätsbildung</b>	<b>37</b>
<b>2.1 Dialog, Kooperation und Identität aus tätigkeitstheoretischer Sicht</b>	<b>38</b>
2.1.1 Der Mensch als biologisch – psychisch – soziales Wesen	38
2.1.2 Tätigkeit als Existenzform des Menschen	43
2.1.3 Zum zwischenmenschlichen Austausch	47
2.1.4 Zu Dialog und Kooperation	50
2.1.5 Persönlichkeitsentwicklung und Identitätsbildung	55
2.1.6 Identität als Dialog und Kooperation zwischen Selbstbestimmung und Fremdanregung	59
<b>2.2 Der Dialog bei Paulo Freire</b>	<b>63</b>
2.2.1 Zur Person Paulo Freire	63
2.2.2 Monolog als Herrschaftsinstrument	64
2.2.3 Dialog als Praxis der Befreiung	65
<b>2.3 Wirklichkeiten enttarnen – gelungene und gestörte Dialoge</b>	<b>69</b>

<b>3</b>	<b><u>Empirische Dokumentation der Arbeit mit dem Legislativen Theater</u></b>	<b>77</b>
<b>3.1</b>	<b><u>Qualitative Feldforschung</u></b>	<b>77</b>
3.1.1	<u>Die angewendeten Forschungsmethoden: Teilnehmende Beobachtung und Problemzentriertes Interview</u>	78
3.1.2	<u>Organisatorischer Rahmen und Vorgehensweise der Feldforschung</u>	80
3.1.3	<u>Kriterien für die Beobachtung und Interviews</u>	83
<b>3.2</b>	<b><u>Dokumentation der Theaterarbeit der Gruppe "Corpo em Cena"</u></b>	<b>86</b>
3.2.1	<u>Die Theatergruppe <i>Corpo em Cena</i></u>	86
3.2.2	<u>Zum Forumtheaterstück der Gruppe <i>Corpo em Cena</i></u>	90
3.2.3	<u>Zur Entwicklung des Forumtheaterstückes</u>	98
3.2.4	<u>Zu den Proben</u>	102
3.2.5	<u>Zu den Aufführungen</u>	109
3.2.6	<u>Die Bewertung der Theaterarbeit durch die Gruppe</u>	123
<b>4</b>	<b><u>Diskussion: Dialog und Kooperation in der Theaterarbeit</u></b>	<b>127</b>
<b>4.1</b>	<b><u>Diskussion des Arbeitsprozesses</u></b>	<b>127</b>
<b>4.2</b>	<b><u>Diskussion der Aufführungen</u></b>	<b>134</b>
<b>4.3</b>	<b><u>Perspektiven in der Arbeit mit dem Forumtheater</u></b>	<b>142</b>
	<b><u>Wirklichkeiten verändern</u></b>	<b>145</b>
	<b><u>Literatur- und Quellenverzeichnis</u></b>	<b>149</b>
	<b><u>Anhang</u></b>	<b>155</b>