

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Brigitte Mazohl-Wallnig und Josef Wallnig, Salzburg:</i> Reisen zur Mozart-Zeit – die Mozarts auf Reisen	11
<i>Mirko Herzog, Salzburg:</i> „Wenn unsere Damen die Hausfrau an den Nagel hängen ...“ Öffentliche Kleidung und bürgerliche Geschlechterphilosophie um 1800 an Beispielen aus dem „Journal des Luxus und der Moden“	35
<i>Monika Mittendorfer, Salzburg:</i> „Ein an sich unschuldiges Vergnügen“ – Tanz und Tanzgesetze in Salzburg in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	103
<i>Anton Neumayr, Wien:</i> Wolfgang Amadeus Mozart – Krankheit, Tod und Begräbnis	119
<i>Günther G. Bauer, Salzburg:</i> Spielen in Salzburg im 18. Jahrhundert	135
<i>Gunda Barth-Scalmani, Salzburg:</i> Vater und Sohn Mozart und das (Salzburger) Bürgertum oder „Sobald ich den Credit verliere, ist auch meine Ehre hin“	173
<i>Ingrid Mittenzwei, Berlin:</i> Zwischen Vergangenheit und Zukunft. Wiener Wirtschaftsbürger am Ende des 18. Jahrhunderts	203

<i>Waltraud Heindl, Wien:</i> Amt und Salon – Bildung und Kultur der Wiener Beamten zur Zeit Mozarts	221
<i>Werner Rainer, Salzburg:</i> Zum Sozialstatus des Berufsmusikers im 18. Jahrhundert am Beispiel der Salzburger Hofmusik	243
<i>Joachim Reiber, Wien:</i> Druck, Nachdruck, Urheberrecht	259
<i>Ernst Wangermann, Salzburg:</i> Ethik und Ästhetik – Moralische Auflagen an die schönen Künste im Zeitalter der Aufklärung	281
<i>Theophil Antonicek, Wien:</i> Musik in Pädagogik und Unterricht des 18. Jahrhunderts	295
<i>Edith Rosenstrauch-Königsberg, Wien:</i> Zur Philosophie der österreichischen Freimaurer und Illuminaten mit Blick auf Mozart	317
<i>Sonja Puntscher-Riekmann, Wien:</i> Das Drama der Freiheit – Variationen von W. A. Mozart	351
Autoren/innenverzeichnis	365
Bildnachweis	367