

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Abbreviations	8
Avant-propos	13
Introduction	17
PREMIÈRE PARTIE. ÉLABORATION D'UNE DIALECTIQUE	29
1.1 : Les Concepts clé de la dialectique de l'individuel et du collectif	33
1.2 : <i>Wilhelm Meister, Faust, Empédocle</i> : au seuil de la foule	53
1.3 : Baudelaire : Le héros de la foule	61
1.4 : Le Cas Wagner	69
DEUXIÈME PARTIE. L'IRRUPTION DE LA COLLECTIVITÉ SOCIALE ...	81
2.1 : Zola : La recherche d'un personnage collectif	85
2.2 : Tentatives de synthèse : <i>La Mer</i>	103
2.3 : <i>Les Tisserands</i>	111
TROISIÈME PARTIE. LA CHORALITÉ SYMBOLISTE	137
3.1 : Le Symbolisme français : personnage total et choralité multiple	141
3.2 : <i>Les Aveugles</i> : diagnostique d'une absence	161
3.3 : <i>Tête d'Or</i>	173
QUATRIÈME PARTIE. LE LIVRE DE MALLARME : MODÈLE OU PARADOXE ?	191
4.1 : Livre ou théâtre	195

CINQUIÈME PARTIE. LA VILLE, LE DOUBLE ET LE SPECTATEUR . . .	221
5.1 : Le Futurisme italien : éloge de la fragmentation	225
5.2 : <i>Les Mamelles de Tirésias</i>	251
5.3 : <i>Les Géants de la Montagne</i> : <i>requiem</i> pour la fragmentation . . .	269
SIXIÈME PARTIE. L'HOMME ET LA MACHINE	295
6.1 : Archéologie de la double aliénation : d' <i>Un Ennemi du peuple</i> à <i>La Conversion</i>	301
6.2 : Un chœur coercitif : <i>Bataille navale</i>	317
6.3 : Poétique de la scission : <i>L'Homme et la Masse</i>	331
6.4 : Brecht ou la contamination	349
Conclusion et perspectives	369
Bibliographie	381
Index nominum	417
Index rerum	423
Table des matières	433