

---

## Vorwort und Einleitung

---

### Vom Nischenmarkt zur Boombranche

Olaf Zimmermann

15

---

### Zu diesem Buch

Gabriele Schulz

19

---

## 1. Kapitel: Arbeitsmarkt Kultur: Eine erste Annäherung

---

### Kulturberufe und der flexible Kapitalismus

Notizen zum Arbeitsmarkt Kultur und Leseempfehlungen

Max Fuchs

23

---

### Die Entdeckung der Kreativität in der Kulturpolitik

Hinweise zur Karriere einer politischen Leitformel

Max Fuchs

26

---

### Wie alles begann: Zwei Blicke auf die Gründerjahre

Gabriele Schulz im Gespräch mit Karla Fohrbeck und Andreas Joh. Wiesand

30

---

### Die Zukunft unserer Arbeit

Kulturdienstleistungen in Zeiten der Globalisierung

Hans-Jürgen Blinn

39

---

### Wachstumsbranche Kultur – aber unter welchen Bedingungen

Olaf Zimmermann

43

---

### Wert der Kreativität

Kulturwirtschaft muss in Künstlerinnen und Künstler investieren

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

49

---

### Den Wert der Kreativität in Heller und Pfennig bemessen

Gabriele Schulz im Gespräch mit Gerhard Pfennig

52

---

### Initiative für Kulturarbeit in Berlin

Der öffentliche Beschäftigungssektor Kultur, ÖBS

Thomas Flierl

58

---

**Künstler vermitteln Künstler**

Die Zentrale Bühnen-, Fernseh- und Filmvermittlung (ZBF)  
und die Künstlerdienste (KD)

Johannes Klapper

61

**Bundeskulturwirtschaftsbericht**

Ein Anfang wurde gemacht

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

64

**2. Kapitel: Kulturberufe – Ein Blick in die Sparten****Die Orchesterlandschaft in Deutschland**

Überlegungen zu Stand und künftiger Entwicklung

Gerald Mertens

73

**Philharmonisches Paradies?**

Arbeitsmarkt- und Berufssituation von Orchestermusikern

Gerald Mertens

77

**Ein problematischer Königsweg**

Die arbeitsrechtlichen Auswirkungen der Privatisierung von Musikschulen

Wolf Steinweg

80

**Ein starker Partner der heimischen Kreativen**

Die Independents

Christian Handke und Peter James

83

**Förderstrukturen des Freien Theaters**

Deutlichere Unterstützung durch die Politik gefordert

Günter Jeschonnek

86

**Akademie postmigrantischer Theaterkunst**

Ein Plädoyer für mehr Teilhabe

Azadeh Sharifi

89

**Mobilität Tanz – ein Politikum**

Der Tanzbereich muss sich in den Dialog mit der Politik begeben

Michael Freundt

92

---

**Transition Zentrum TANZ**

Gründungsinitiative zur Umsetzung einer Empfehlung  
der Enquete-Kommission »Kultur in Deutschland«

Cornelia Dümcke

**95**

---

**Zwischen Melonen und Kulturen**

Ist die »Gastliteratur« in den deutschen  
Literaturbetrieb integriert worden?

Imre Török

**98**

---

**Die Verlage sind nicht unser Feind**

Barbara Haack im Gespräch mit Imre Török

**102**

---

**Herausforderungen und Fähmnisse eines Berufs**

Gedanken zum Freien Lektorat

Carla Meyer

**107**

---

**Vom Verlag zum Medien-Unternehmen**

Rolle und Aufgaben von Verlagen im digitalen Zeitalter  
aus Sicht eines kleinen Fachverlags

Barbara Haack

**110**

---

**Aus den Fehlern der Musikindustrie lernen**

Barbara Haack im Gespräch mit Alexander Skipsis

**113**

---

**Kunst für die Öffentlichkeit**

Der Bund und die Kunst am Bau

Werner Schaub

**118**

---

**Galeristen: Viel Glanz – viel Schatten**

Im Alter zu oft Havarie – Schluss mit lustig

Bogislav von Wentzel

**121**

---

**Qualität statt Hype**

Spitzenstellung deutscher Galerien

Stefanie Ernst im Gespräch mit Klaus Gerrit Friese

**123**

---

**Was sich alles ändern muss**

Ein Plädoyer aus Galeristensicht

Klaus Gerrit Friese

**129**

---

---

**Was sich alles ändern muss – Eine Replik**

Eine Künstlersicht auf eine Galeristensicht

Ulla Walter

132

---

**Wer gegen wen?**

Eine Antwort auf einen Text von Klaus Gerrit Friese in Politik &amp; Kultur 3/2011

Werner Schaub

134

---

**Mehr Gerechtigkeit für die Galerien!**

Galeristen sind: gnadenlose Individualisten, schlechte Unternehmer und absolut unverzichtbar

Olaf Zimmermann

136

---

**»Ich wollte meine eigenen Hierarchien«**

Birgit Maria Sturm im Gespräch mit Michael Werner

139

---

**Arbeitsmarkt Baukultur: Wie sieht er wirklich aus?**

Hintergründe und Analysen

Thomas Welter

148

---

**Arbeitsmarkt Denkmalpflege**

Nicoline-Maria Bauers und Titus Kockel

151

---

**Kulturberuf zwischen Wissenschaft und Kunst**

Fällt die Berufsgruppe der Restauratoren durchs Raster?

Michael C. Recker

155

---

**Auseinandersetzung mit dem Original**

Zur Situation der Restauratoren in Deutschland

Volker Schaible

158

---

**Erhaltung und Pflege des Kulturerbes**

Der Beruf des Restaurators

Mechthild Noll-Minor

161

---

**Wir nennen es Armut**

Zum Einkommen von Kommunikationsdesignern

Henning Krause

164

---

**Neue Deutsche Medienmacher**

Marjan Parvand

167

---

---

---

**Der Weg des Spiels auf den Spieltisch**

Das Spiel auf dem Weg zum Spieler

Ulrich Blum und Andrea Meyer

**170**

---

**Dramaturgie der Gewalt**

Betrachtungen eines Computerspiele-Entwicklers

Michael Bhattay

**173**

---

**Großer Erfolg auf tönernen Füßen**

Karriere im Soziokulturellen Zentrum setzt Risikofreude voraus

Andreas Kämpf

**177**

---

**Strategien zeitgenössischer Kunst**

»Mobiles Atelier – Kunstprojekte für Kindergärten« in Hannover

Birgit Mandel und Nicole Kubasa

**180**

---

**3. Kapitel: Ausbildung in Kulturberufen**

---

**Talent allein genügt nicht**

Wie Künstler erfolgreich Karriere machen

Angelika Bühler

**185**

---

**Vom Bohren dicker Bretter**

Von der Erfolgsgeschichte der Bundesakademie Wolfenbüttel

Gabriele Schulz im Gespräch mit Karl Ermert

**188**

---

**Vom Nutzen der Nutzlosigkeit**

Olaf Zimmermann

**193**

---

**Hohe Sichtbarkeit**

Die Situation der Geisteswissenschaften

in Deutschland

Margret Wintermantel

**195**

---

**Reflexion und Spitzenleistung**

Vier Wissenschaftsförderer schaffen Erfolgsbedingungen

»pro Geisteswissenschaft«

Marcus Beiner

**198**

---

---

**Bologna und die vielen Wege nach Rom**

Warum die Kunsthochschulen einen Sonderweg brauchen

Hans Zehetmair

202

---

**Transparenz und Zielorientierung in der Hochschulausbildung**

Der Bologna-Prozess

Dieter Swatek

204

---

**Die Modularisierung bleibt Work in Progress**

Geistes- und Kulturwissenschaften im Bologna-Prozess

Susanne Binas-Preisendörfer

207

---

**Zum Stand der Dinge**

Erklärung der Rektorenkonferenz der deutschen Kunsthochschulen

Karin Stempel

210

---

**Freie Kunst à la Bolognese**Die Tauglichkeit des Bachelor-Master-Systems für Studiengänge  
der Freien Bildenden Kunst

Peter M. Lynen

214

---

**Kompromisslos für die Kunst**

Die Kunstakademie Düsseldorf

Dietrich Koska

218

---

**Freiraum zum Denken**

Architektur studieren in Zeiten von Bologna

Olaf Bahner und Andreas Emminger

220

---

**Ressentiments gegenüber dem Bologna-Prozess**

Was spricht für, was gegen die Umstellung der künstlerischen Studiengänge

Christian Fischer

222

---

**Bologna-Prozess: Segen oder Fluch?**

Die Antworten liegen nicht beim »ob«, sondern beim »wie«

Thomas Rietschel

225

---

**Erfolgreiches System**

Chancen und Probleme der Hochschulreform

Viola Schmidt

228

---

---

---

**Kunstakademien als Unternehmensschulen**

Zur Künftlerausbildung im 21. Jahrhundert

Ottmar Hörl

230

---

**Gameslab**

Elektronische Spiele als Gegenstand der Lehre und Forschung

Thomas Bremer

233

---

**Das baukulturelle Erbe authentisch bewahren**Die Vielfalt der Ausbildungsberufe und Arbeitsfelder  
im Denkmalschutz muss erhalten bleiben!

Peter Schabe

236

---

**Popakademie Baden-Württemberg**

Leadership in der Förderung von Populärer Musik in Deutschland

Udo Dahmen

240

---

**Soziokultur – eine Frage der Qualifikation?**

Kulturpolitische Anmerkungen zum Bedarf am kulturpädagogischen Nachwuchs

Wolfgang Schneider

243

---

**4. Kapitel: Soziale Sicherung**

---

**Frei flottierend auf dem Markt der Kultur**

Welche Chancen und Risiken birgt die Selbständigkeit im Kultur- und Mediensektor?

Sigrid Betzelt

247

---

**Künstler im Spannungsfeld zwischen Arbeit und Leben**

Eine empirische Untersuchung an der Universität Bonn

Caroline Dangel

250

---

**Big in Berlin?**

Bildende Künstler und Hartz IV

Stefanie Ernst im Gespräch mit Bernhard Kotowski und Jens Regg

252

---

**Kreativer Kern der Kulturwirtschaft**

Zur Einkommenssituation und zu Karrierechancen von Künstlern

Olaf Zimmermann

257

---

---

**Künstlerinnen zwischen Küche und Kommerz**

Eine Bestandsaufnahme zur Lage der Künstlerinnen in Deutschland

Caroline Dangel

260

---

**Keine Experimente mit der Künstlersozialversicherung**Die soziale Sicherung von Künstlerinnen  
und Künstlern muss erhalten bleiben

Angelika Krüger-Leißner

263

---

**Die Künstlersozialversicherung stärken**

Zur Initiative des Bundeskabinetts vom 13. Dezember 2006

Heinrich Tiemann

266

---

**Ein wichtiger kultur- und sozialpolitischer Fortschritt**

Die Künstlersozialversicherung wird zukunftsfest gemacht

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

269

---

**Künstlersozialversicherung sinnvoll gestalten**

Achim Dercks und Ulrich S. Soénius

272

---

**Honorare der Künstler stabilisieren sich**

Erste Anzeichen für eine Entspannung bei der Künstlersozialversicherung

Olaf Zimmermann

275

---

**Mit dem Feuer gespielt**Zur Anhörung der Enquete-Kommission zur  
wirtschaftlichen und sozialen Lage der Künstler

Gabriele Schulz

279

---

**In ein Wespennest gestochen**

Zur Reform des Künstlersozialversicherungsgesetzes

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

282

---

**Eine Errungenschaft des Kultur- und Sozialstaats**

Zur Künstlersozialversicherung

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

286

---

**Warum Ausgleichsvereinigungen?**

Informationen zu einem Begriff aus dem Künstlersozialversicherungsgesetz

Eckhard Kloos

291

---

**Die dritte Novelle zum Künstlersozialversicherungsgesetz**

Eine Bilanz

Sabine Schlüter

**294**

---

**Die neue Prüfung der Künstlersozialabgabe greift**

Die Deutsche Rentenversicherung zieht ein positives Zwischenfazit

Ulrich Grintsch

**298**

---

**Die Herausforderungen für die Künstlersozialversicherung**

Gabriele Schulz im Gespräch mit Uwe Fritz

**301**

---

**Dialog lohnt sich**

Von der Zuschussrente zur Rentenversicherung für Selbstständige

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

**303**

---

**Die Zuschussrente für Künstler und Publizisten**

Eine Übersicht

Rainer Fuchs

**306**

---

**Was tun, wenn das Einkommen nicht zum Leben reicht?**

Nebenjob und Künstlersozialversicherung

Rainer Fuchs

**309**

---

**Das Pferd von hinten aufgezäumt**

Zum Übergangsmodell Zuschussrente

Olaf Zimmermann und Gabriele Schulz

**312**

---

**Anhang**

Bibliografie

**316**

Die Autoren

**317**

---