

# Inhalt

Vorwort

*Roland Pfeiffer* und *Christoph Flamm* 7

## **Interregnum. Kompositionspraxis, Gesangskultur und stilistische Identität in der italienischen Oper um 1800**

### **Interregno. Prassi compositiva, cultura vocale e identità stilistica dell'opera italiana sulla soglia dell'Ottocento**

»In quest'ultimo istante riconoscimi«. Der lange Abschied der Kastraten im Spiegel des Primo-uomo-Repertoires um 1800

*Anke Charton* 11

Il coro operistico e il concetto di »patria« tra Rivoluzione ed età napoleonica

*Lorenzo Mattei* 28

Merkmale der Melodiegestaltung in Auftrittsarien für Tenor-Partien um 1800

*Roland Pfeiffer* 39

Esempi di influenza francese sull'opera comica italiana del Primo Ottocento.

Due atti unici di Giovanni Simone Mayr

*Francesco Blanchetti* 66

I furori di Ecuba. L'opera seria italiana alla prova della tragedia

*Paolo Russo* 82

Una »querelle des anciens et des modernes« nella Roma napoleonica con

qualche nota sul »Baldovino« di Jacopo Ferretti e Nicola Zingarelli

*Daniele Carnini* 104

I trattati di canto. Una novità del Primo Ottocento

*Marco Beghelli* 121

»Bel canto« and cultural exchange. Italian vocal techniques in London 1790–1825

*Susan Rutherford* 133

## **Wandel und Kontinuität in der italienischen Musik der 1940er-Jahre**

### **Cambiamento e continuità nella musica italiana degli anni Quaranta**

Italienische Musik in den 1940er-Jahren <i>Christoph Flamm</i>	149
Compositori e funzionari. Una riflessione sulla politica fascista del consenso <i>Roberto Illiano – Massimiliano Sala</i>	159
Il Casella ›neoclassico‹ e la ›vera tradizione‹ italiana tra progresso e regresso <i>Simone Ciolfi</i>	176
Gli anni Quaranta di Luigi Dallapiccola tra ricostruzione ed espressione e la genesi di »Rencesvals«. Note di carteggio inedito <i>Luca Sala</i>	187
Anni di guerra, tempo d'esilio. La musica di Ennio Porrino nell'Italia tra la fine della monarchia e l'avvento della Repubblica Italiana <i>Myriam Quaquero</i>	213
Dogmen, Polemiken, Konversionen. Aspekte der Zwölftonmusik in Italien in der zweiten Hälfte der 1940er-Jahre <i>Stefan König</i>	231
Personenregister	252