

Table

Introduction	9
Fiction et vérité	25
<i>Trois siècles d'érudition</i>	25
<i>Les réinterprétations récentes de l'« Opusculum »</i>	35
<i>Histoire ou fiction ?</i>	44
<i>Vérités et fictions médiévales</i>	48
<i>Fiction et vérité</i>	59
L'autobiographie médiévale	63
<i>Un « auteur » ?</i>	64
<i>L'écriture monodique</i>	66
<i>Le modèle augustinien</i>	70
<i>Le renouveau du XI^e-XII^e siècle</i>	77
<i>La chronique d'une conversion ?</i>	83
Le rêve et son interprétation	89
<i>L'enchâssement du récit dans le rêve</i>	89
<i>Juifs et chrétiens rêvaient-ils différemment ?</i>	91
<i>La vision onirique du Christ en majesté</i>	100
<i>La culture juive des rêves</i>	103
<i>Rêve, conversion et autobiographies chrétiennes</i>	108
<i>L'exégèse visionnaire de Rupert de Deutz</i>	119
<i>L'aveu du rêve</i>	138
La conversion à l'image	143
<i>La critique des « idoles » chrétiennes</i>	143
<i>Les « raisons » des images chrétiennes</i>	152
<i>De Gilbert Crispin à Pierre Alphonse</i>	155
<i>Rupert de Deutz, les juifs et les images</i>	161
<i>Pourquoi Rupert ?</i>	173

Le baptême et le nom	179
<i>Les baptêmes forcés</i>	179
<i>Les conversions volontaires</i>	184
<i>Le baptême d'Hermann</i>	193
<i>Le changement de nom</i>	199
« Une nouvelle ère de conversion »	207
<i>Norbert de Xanten</i>	207
<i>La conversion du monde</i>	215
<i>Godfried de Cappenberg</i>	218
<i>Les châteaux convertis en monastères</i>	222
<i>La tête de Frédéric Barberousse</i>	225
<i>Hermann de Scheda</i>	227
« <i>Quondam Judaeus</i> »	229
Conclusion	235

Traductions

Extrait de la <i>Vie de Godfried comte de Cappenberg</i>	245
Hermann l'ancien juif, <i>Opuscule au sujet de sa conversion</i>	249

*

<i>Remerciements</i>	297
<i>Notes</i>	299
<i>Bibliographie</i>	331
<i>Index</i>	363
<i>Table des illustrations</i>	373