

# Inhalt

<b>I. Literatur als Erinnerungsarbeit. Eine Einführung</b>	<b>3</b>
Von Jochen Vogt	
<b>II. Das Bild des Nationalsozialismus in der Nachkriegsprosa. Fünfzig Werkskizzen</b>	<b>27</b>
Von Jochen Baier, Ludger Claßen, Ulrike Führer, Christiane Glinga, Gerhard Gosdzick, Benedikt Jeßing, Hannes Krauss, Siegfried Klimasch, Andreas Pelka, Ulrich Plaetschke, Erhard Schütz, Wilfried Timmler, Jochen Vogt, Walter Wehner.	
<b>Ilse Aichinger: Die größere Hoffnung.</b>	<b>27</b>
<b>Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund</b>	<b>29</b>
<b>Alfred Andersch: Winterspelt</b>	<b>30</b>
<b>Alfred Andersch: Der Vater eines Mörders</b>	<b>32</b>
<b>Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa...</b>	<b>34</b>
<b>Heinrich Böll: Haus ohne Hüter</b>	<b>35</b>
<b>Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame</b>	<b>37</b>
<b>Heinrich Böll: Was soll aus dem Jungen bloß werden?</b>	<b>38</b>
<b>Wolfgang Borchert: Erzählungen</b>	<b>40</b>
<b>Peter Brückner: Das Abseits als sicherer Ort</b>	<b>41</b>
<b>Peter O. Chotjewitz: Saumlos</b>	<b>43</b>
<b>Hannsferdinand Döbler: Kein Alibi</b>	<b>45</b>
<b>Gerd Gaiser: Die sterbende Jagd</b>	<b>46</b>
<b>Heinrich Gerlach: Die verratene Armee</b>	<b>48</b>
<b>Georg K. Glaser: Geheimnis und Gewalt</b>	<b>50</b>
<b>Albrecht Goes: Erzählungen</b>	<b>52</b>
<b>Günter Grass: Die Blechtrommel</b>	<b>54</b>
<b>Günter Grass: Katz und Maus</b>	<b>55</b>
<b>Manfred Gregor: Die Brücke</b>	<b>57</b>
<b>Peter Härtling: Nachgetragene Liebe</b>	<b>58</b>
<b>Willi Heinrich: Steiner – Das geduldige Fleisch</b>	<b>60</b>
<b>Edgar Hilsenrath: Der Nazi &amp; der Friseur</b>	<b>62</b>
<b>Rolf Hochhuth: Eine Liebe in Deutschland</b>	<b>63</b>
<b>Uwe Johnson: Jahrestage</b>	<b>65</b>
<b>Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom</b>	<b>67</b>
<b>Walter Kempowski: Tadellöser &amp; Wolff</b>	<b>69</b>
<b>Hans Hellmut Kirst: 08/15</b>	<b>70</b>
<b>Wolfgang Koeppen: Der Tod in Rom</b>	<b>72</b>
<b>Walter Kolbenhoff: Von unserem Fleisch und Blut</b>	<b>73</b>
<b>Heinz G. Konsalik: Der Arzt von Stalingrad</b>	<b>75</b>
<b>Alexander Kluge: Schlachtbeschreibung</b>	<b>77</b>

<b>Alexander Kluge: Lebensläufe</b>	79
<b>Alexander Kluge: Neue Geschichten</b>	81
<b>Hermann Lenz: Neue Zeit</b>	83
<b>Siegfried Lenz: Deutschstunde</b>	84
<b>Jürgen Lodemann: Der Solljunge</b>	86
<b>Christoph Meckel: Suchbild</b>	87
<b>Helga M. Novak: Die Eisheiligen</b>	89
<b>Theodor Plivier: Stalingrad</b>	90
<b>Jens Rehn: Nichts in Sicht</b>	92
<b>Hans Werner Richter: Sie fielen aus Gottes Hand</b>	93
<b>Hans Werner Richter: Die Stunde der falschen Triumphe</b>	95
<b>Wolfdietrich Schnurre: Die Erzählungen</b>	96
<b>Brigitte Schwaiger: Lange Abwesenheit</b>	97
<b>Günter Seuren: Abschied von einem Mörder</b>	99
<b>Stephan Stolze: Innenansicht</b>	101
<b>Bernward Vesper: Die Reise</b>	102
<b>Peter Weiss: Meine Ortschaft</b>	104
<b>Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands</b>	106
<b>Christa Wolf: Kindheitsmuster</b>	109

### **III. Weiterführende Literatur 111**