

# Inhalt

<b>Laudatio</b> .....	9
<b>Tabula gratulatoria</b> .....	13

## THEORETISCHE ANSÄTZE

<b>Árpád Bernáth:</b> Dichtung als Wahrheit .....	17
<b>Edit Király:</b> Alphabete des Navigierens. Eine Skizze .....	24

## AUFKLÄRUNG, GOETHEZEIT, ROMANTIK, REALISMUS

<b>Norbert Otto Eke:</b> Wahre, unzeitige und falsche Aufklärung. Fortschreibungen einer ‚alten‘ Debatte im Kontext der Französischen Revolution .....	35
<b>Endre Hárs:</b> Alt und Neu, Pro und Kontra. Goethes und Herders Dramoletten zum Zeitenwechsel .....	47
<b>Dezső Szabó:</b> Europavisionen der deutschen Romantik. Dargestellt an Beispielwerken von Novalis, A. W. Schlegel und E.M. Arndt .....	57
<b>Jörg Schönert:</b> Wilhelm Raabes <i>Die Akten des Vogelsangs</i> : kritische Reflexion und Revision zum Erzählprogramm des Poetischen Realismus .....	67
<b>Gábor Kerekes:</b> Der Neubeginn der ungarischen Schillerrezeption 1953 – György Mihály Vajdas Schiller-Monographie .....	81

## E.T.A. HOFFMANN

<b>Gábor Csaba Dávid:</b> E.T.A. Hoffmann – ein Komponist zwischen Klassik und Romantik .....	93
<b>András Masát:</b> Prosaformen der norwegischen Nationalromantik. Texte, Kontexte und ... E.T.A. Hoffmann .....	102

<b>Hans-Harald Müller:</b> Hoffmanns <i>Elixiere des Teufels</i> und Schissel von Fleschenberg. Zur Kompositionsanalyse und Frühgeschichte des Strukturalismus .....	113
<b>Michael Haase:</b> Die „Erkenntnis der Duplizität“ – Ingo Schulzes E.T.A. Hoffmann-Rezeption .....	123

## ÖSTERREICHISCHE LITERATUR

<b>Erzsébet Szabó:</b> Arthur Schnitzlers <i>Leutnant Gustl</i> , oder das Konstruktionsprinzip der Verschleierung .....	139
<b>Rita Iványi-Szabó / Ildikó Tóth:</b> Spiegel als Begegnungsraum. Interdiskursive Metapher-Betrachtungen in den Erzählungen von Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler .....	146
<b>Amália Kerekes:</b> „[D]ieses primitiv Epische“. Fadenspiele in Hugo Bettauers <i>Der Kampf um Wien</i> .....	153
<b>András F. Balogh:</b> Der scharfe Blick nach Horthy-Ungarn. Die humanistische Gesellschaftskritik in der Soyferschen Lyrik .....	161

## RILKE, MODERNE, SPÄTMODERNE, POSTMODERNE

<b>August Stahl:</b> „(unterbrich mich nicht: du irrst)“ – Zur Interpretation einiger Parenthesen in Rilkes Lyrik .....	171
<b>Zoltán Szendi:</b> Narrativität und motivische Verkettung in der Lyrik Rainer Maria Rilkes .....	185
<b>Peter Por:</b> Sprache / Stille – Bezug / Entzug: zu Rilkes poetischem Denken in seinem Spätwerk .....	196
<b>Ernő Kulcsár Szabó:</b> Die literarische Spätmoderne .....	204
<b>Gabriella Rácz:</b> „Symbolische Tongedanken“ – Richard Wagners Musikdrama <i>Tristan und Isolde</i> als musikalische Intertextualität bei Thomas Mann .....	214
<b>Imre Kurdi:</b> Versuch über Gottfried Benns Essays .....	223

## FALLSTUDIEN

<b>Tünde Radek:</b> Höfische Feste – Das sakralisierte Profane. Zu den Krönungszeremonien von ungarischen Königen anhand von deutschsprachigen historiographischen Texten des Mittelalters .....	231
--	-----

<b>László Tarnói:</b> Kosmische Metaphern der verlorenen Zuversicht in der deutschen Barocklyrik .....	244
<b>Helga Mitterbauer:</b> Barcarolen für Düsseldorf. Transkulturalität im Werk Wilhelm Heinses .....	261
<b>Péter Varga:</b> Lessing und Franzos. Intertextuelle Bezüge im Roman <i>Der Pojaz</i> .....	270
<b>Károly Csúri:</b> Sturm und Krieg. Anmerkungen zu Georg Heyms <i>Der Krieg I</i> .....	278
<b>Peter Sprengel:</b> Der Narr und der Kapp-Putsch. Eine unbekannte Episode aus Gerhart Hauptmanns <i>Eulenspiegel</i> -Epos .....	290
<b>István Fried:</b> Dichotomien der Grenzsituation. Die ‚Romanwelt‘ von Andrzej Kuśniewicz .....	311
<b>Zoltán Szalai:</b> „Ich bin in meinem Leben keinem größeren Exempel der Freundschaft begegnet.“ Die Freundschaft Wilhelm Szilasis und Tibor Dérys nach 1945 .....	319
<b>Anita Soós:</b> Der Diskurs als identitätskonstituierendes Element in Karen Blixens Erzählung <i>Sintflut von Norderney</i> .....	331
<b>Géza Horváth:</b> Über die latenten moralischen Werte und die Verwalter absoluter moralischer Werte in Friedrich Dürrenmatts Kriminalgeschichten, oder warum es unmöglich ist, im 20. Jahrhundert Tragödien zu schreiben .....	338
<b>Károly B. Szabó:</b> <i>Play Strindberg</i> – Intertextualität bei Friedrich Dürrenmatt .....	345
<b>Elisabeth Knipf-Komlósi:</b> Wortneubildungen als Beispiele des lexikalischen Wandels .....	353
<b>Roberta V. Rada:</b> „dass wir in einer Zeit der Ästhetisierung leben“ – Ästhetisierung in Sachtexten mit Textmuster Mischung .....	360
<b>Pierre Béhar:</b> Le héron, la grenouille et le faisan doré .....	373
<b>Verzeichnis der Schriften von Magdolna Orosz</b> .....	375