Inhalt

A DER ›ACKERMANN‹ ALS POETOLOGISCHES PROBLEM . 9

1 Lesarten des Streitgesprächs 11

1.1. Einleitung: Streitfragen 11
1.2. Strukturen des Streits 13
1.3. Valenzen der Klage 19
1.4. Der ›Ackermann‹ als Krisendichtung und Schicksalsbewältigung . 26

2 Die Poetik des Widerstreits 35

2.1 Der Prolog als *accessus* 35
2.2 Der Widerstreit: Anmerkungen zu einer Theoriefigur 50
2.3 Analyseperspektiven 59

B LEKTÜRE 63

1 Fluch, Gewalt und Recht 65

1.1 Der Fluch 65
1.2 Die Korrektur 73
1.3 Trauer und Feindschaft 78
1.4 Die Klage, der Satz 86

2 Klage und Intervention 91

2.1 Die Transformation der Diskurse und die Struktur der Klage . . 91
2.2 Dilemma und Delegitimation 116

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/101994689X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3 Aesthetica und Anaesthetica 143

3.1 Aporie und Transformation 143
3.2 Von der *dissuasio* zur *quaestio* 151
3.3 Revisionen des Menschlichen 156

4 Schlussreden 171

4.1 Konklusion und Peroration 171
4.2 Das Urteil im Widerstreit 184
4.3 Die Metalepse: Das Gebet 192

Schlussbetrachtungen 201

Literaturverzeichnis 207