

Vorwort.....	VII
--------------	-----

Erster Teil: Fundamente

1	»Ruinen des Augenblicks« und »Ruinen der Dauer«. Das Erdbeben von Lissabon und der Ruinendiskurs	1
1.1	Ruinenästhetik und das Erdbeben von Lissabon	1
1.2	Der Augenblick in der Geschichte: Der Ruinendiskurs im Jahr 1755	8
1.3	»Ruinen des Augenblicks« und »Ruinen der Dauer«	12
1.4	Lissabon als Ruine. Die Darstellung des katastrophalen Augenblicks	14
1.5	Le Bas' Sonderweg: »Schöne Trümmer«	18
2	Ruinenlandschaften	25
2.1	Im Dialog mit der Ruine	25
2.2	Ruine – Reliquie – Überrest – Spur – Trümmer	33
2.3	»...Albanos Auge [war] nach der schönsten Ruine der Zeit – wenn man die Erde selber ausnimmt –, nach Italien gerichtet«	38
3	Landschaftswahrnehmung	43
3.1	Reiseliteratur und Ruinenlandschaften	43
3.2	Eine Philosophie der Landschaft	49
3.3	Ruinenästhetik: Fortgesetzte Betrachtungen	55
3.3.1	»Die jetzige Aussicht der zertrümmerten Gebäude ist gross und malerisch«	62
3.3.1	»all magnificence is lost« – die Ruinierung der Ruine und die Schönheit der Trümmer	68
3.4	Landschaft mit Buch und Ruinen oder Wer nichts weiß, sieht auch nichts	72
4	Exkurs: Augenblicke in der Landschaft. Eine Federzeichnung Burys und das Claude-Glas	81
5	Ruinenlandschaften in der bildenden Kunst	103
5.1	Prolegomena zu einer Topographie der Ruinen	103
5.2	Vedute capricciose: Einige Beobachtungen zur Genese von Ruinenbildern zwischen Erfindung und Authentizität	112
5.3	Bausteine zur Geschichte der Ruinendarstellung	119
5.3.1	Das Buch der Wahrheit – die Ruinen Claude Lorrains	120

5.3.2	Roma ruinans – Ruinenprojekte der Neuzeit	123
5.3.3	Ruinen als Architekturprojekte zwischen papierner Phantasie und Baustelle	132
5.3.4	Der Petersdom als Ruine? Marten van Heemskerck ruiniert Rom	137
5.3.5	Dignität der Ruine: Piranesi feiert Roms Ruinen	146
5.4	Patinierungen	148
5.4.1	Bildverwitterung bei Piranesi	148
5.4.2	Textverwitterung bei Goethe	151
5.4.3	Renaturierung: Bewuchs als Protagonist der Ruine.....	155
6	Ruinenästhetik im 18. Jahrhundert	163
6.1	Diderots »Poetik der Ruinen«	163
6.2	»Il faut ruiner un palais pour en faire un objet d'intérêt«	170
6.3	Hirschfelds Theorie der Gartenkunst oder Anleitung, wie man (k)eine Ruine baut	172
6.4	Das verkehrte Kolosseum – eine selbstgemachte Ruinierung	174

Zweiter Teil: Fallstudien

7	Das Amphitheater von Verona als Palimpsest	183
7.1	Stimmengewirr auf dem Theater	183
7.2	Die Arena di Verona als Neubauruine	193
7.3	Heinrich Heine in Verona	195
7.3.1	Annäherungen an die Stadt und das Amphitheater	195
7.3.2	»Tolle Trümmer« – Blick zurück in die Geschichte	198
7.3.3	Ruine als Schrift – sprechende Trümmer	199
7.3.4	Heines Antike	199
7.3.5	Produktive Schrumpfung	200
7.3.6	Die antike Ruine als Bühne träumerischer Anverwandlung	202
7.4	Johann Wolfgang Goethe und die erste antike Ruine in Italien	204
7.4.1	Anfahrt auf Verona	204
7.4.2	Blick vom Kratèrrand	205
7.5	Karl Philipp Moritz und der tiefe Trichter der Einbildungskraft	207
7.6	»Silence reigned undisturbed the awful ruins« – William Beckford in der Arena	210
8	Roms ruinierte Rotonden	213
8.1	»... ruin, ruin, ruin, all about it« – Rom als Ruinenlandschaft	213
8.2	Das Pantheon als Ruine	223
8.3	Prächtige Verwüstung – die römische Ruine bei Nacht	233
8.4	Seitenblicke auf das Pantheon	236
8.5	»Being forlorn and dismal« – ein missglückter Pantheonbesuch	239
8.6	Aufs Dach gestiegen – Ardinghellos Pantheon-Erlebnis	241
8.7	Aqua alta – Das Pantheon und die Flutkatastrophe 1805	245

9	Pompejis ›Ruinen des Augenblicks‹	249
9.1	Pompejanische Tagträume	255
9.2	Im Bann der Isis: Rekonstruktive Phantasie in der <i>Voyage Pittoresque</i>	260
9.3	Ruinierte rêverie und gemischte Gefühle	264
9.4	›Ghostly ruins‹	269
9.5	Pittoreskes Pompeji?	270
9.6	Moritz fehlt der Nebel der Vorzeit, Goethe die Größe	275
10	›... tenet nunc Parthenope‹ – Vergils Grab	283
10.1	Ruinenreliquie – Ein Lorbeerzweig für Friedrich den Großen	289
10.2	Das Grab des Vergil als Motiv in der Reiseliteratur vor 1755	303
10.3	Nach 1755: ›postwilhelminische‹ Vergil-Grab-Besucher	310
10.4	Die Wandelbarkeit der Ruine – Bilder von Vergils Grab	323
11	Ruinenwahrnehmung – Ruinenlandschaften	329
12	Literaturverzeichnis	335
12.1	Quellen	335
12.2	Forschung	340
	Abbildungsnachweise	353
	Register	359