

INHALT

Vorwort	9
I Die Erzeugung der Wirklichkeit.....	13
Kontingenz und Phantasie 13 – „Cette vaine, perplexe, nous échappant, modernité“ 21 – „Bastardtum“ 23 – Ingenium 38 – „Serio ludere“ 47	
II Die Ausfaltung der Innerlichkeit: Montaigne	55
Leichtigkeit 55 – „Moy Michel de Montaigne“ 57 – Zur Entstehung der <i>Essais</i> 65 – „La philosophie n'est qu'une poésie sophistiquée“ 73	
III Die Entdeckung der Anderen	87
Die theatralischen Strukturen der frühneuzeitlichen Öffentlichkeit 87 – „How if I answer no?“ Das Zaudern des Melancholikers 97 – Die Algebraisierung des Begehrens. Zum <i>Dom Juan</i> von Molière 108	
IV Vom Erzählen zum Text	119
Dispositive 119 – Der sokratische Text: Rabelais 126 – Die gestutzten Flügel der Phantasie: Cervantes 135	
V Die Entstehung des Begriffs der Kunst	145
VI Die Zwillingsgeburt der Moderne: Sprache und Zahl.....	171
Bibliographie	177