

## Inhalt/Table des matières

<i>Thomas Klinkert</i> , Einführung. Proust, die Moderne und die Ästhetik der Verfremdung .....	7
Introduction. Proust, la modernité et l'esthétique de la défamiliarisation .....	21
<i>Jean-Louis Baudry</i> , Jeunes filles parées de cathédrales .....	35
<i>Luc Fraisse</i> , Proust est-il le dernier romancier symboliste ? .....	51
<i>Donald R. Wehrs</i> , Trusting Life, Theorizing Love, Making Art. Proust, Joyce, and the Russian Novelistic Tradition .....	65
<i>Emily Eells</i> , Proust et Woolf « devant le téléphone ». Une poétique de la modernité .....	83
<i>André Benhaïm</i> , « Faire constellation ». Visions modernes de Paris chez Apollinaire, Cendrars et Proust .....	103
<i>Karen Haddad</i> , De son pays et pas de son temps. Bergotte contre les modernes .....	117
<i>Peter Schnyder</i> , « L'artiste est un bouilleur de cru ». André Gide à la recherche de Marcel Proust .....	127
<i>Rolf G. Renner</i> , Prousts Schule des Sehens .....	143
<i>Sophie Bertho</i> , Proust, peinture, modernité .....	167
<i>Éric Wessler</i> , Proust et la nouvelle légitimité de la littérature .....	177
<i>Dominique Maingueneau</i> , Proust, un critique dans son temps .....	191
<i>Peter V. Zima</i> , „L'éternel matin“. Proust als Vorläufer der Avantgarde .....	207
<i>Judith Kasper</i> , Proust-Montagen. Kleben und Schneiden von Gefertigtem und Unfertigen in der <i>Recherche</i> .....	225
<i>Volker Roloff</i> , Proust und die <i>Ballets russes</i> .....	241

<i>Frédérique Toudoire-Surlapierre, Les « ogives vénitiennes ».</i>	
Proust, Venise et l'esthétique .....	265
<i>Christopher Prendergast, Venetian Dazzle. Proust among the Aesthetes</i> .....	283
Abkürzungsverzeichnis/Liste des abréviations .....	304