

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen .....	7
<b>WOLFGANG BRAUNGART: Gegenwärtigkeiten der Literatur.</b> Notizen zur Einführung. Am Beispiel dreier Gedichte Eduard Mörikes, Uwe Kolbes und Dirk von Petersdorffs .....	9
<b>I ZEITGENOSSENSCHAFT: GEGENWÄRTIGKEIT, HISTORISCH UND POLITISCH ....</b>	<b>27</b>
<b>SASKIA FISCHER: „Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf“. Überlegungen zu Gegenwart und Gegenwärtigkeit in Brechts <i>Kriegsfibel</i> .....</b>	<b>29</b>
<b>MAREIKE GRONICH: „Die ‚Richard Montgomery‘ ist gegenwärtig im allgemeinen Bewusstsein“. Gegenwart und Zeitgenossenschaft in Uwe Johnsons <i>Ein unergründliches Schiff</i> .....</b>	<b>57</b>
<b>JOANNA JABLKOWSKA: Revolution? Zum Bild der ‚Wende‘ in der Prosa (ehemaliger) DDR-Autoren .....</b>	<b>79</b>
<b>ELENA AGAZZI: Das Recht des Individuums bei Sebald und Grass im Licht der Kritischen Theorie .....</b>	<b>99</b>
<b>FRIEDHELM MARX: Kriegsgeschichten der Gegenwart. Norbert Gstreins Roman <i>Das Handwerk des Tötens</i> .....</b>	<b>111</b>
<b>II GEGENWÄRTIGKEIT ALS (ÄSTHETISCHE) SELBSTREFLEXIVITÄT .....</b>	<b>119</b>
<b>LOTHAR VAN LAAK: Gegenwartigkeit und Geschichte als Kategorien der Gegenwartsliteratur .....</b>	<b>121</b>
<b>FRANÇOISE LARTILLOT: Gegenwart von Literatur: Michael Hamburgers ethisch-aktualisierende Sicht auf die Historizität des Gedichts .....</b>	<b>133</b>
<b>STEPHANIE WODIANKA: Mythos und Gegenwartigkeit: Zur Ästhetik des Moments bei Antonio Tabucchi .....</b>	<b>157</b>
<b>STEPHANIE WALDOW: Kontingenz als ethisch-ästhetisches Paradigma der Gegenwart: Sibylle Lewitscharoffs Roman <i>Blumenberg</i> .....</b>	<b>173</b>

NILS ROTTSCHÄFER: „Und mit einem Mal kippte alles in ein großes Ja um“ Zur Epiphanie in Arnold Stadlers Roman <i>Komm, gehen wir</i> (2007) .....	187
JAN ANDRES: Reduzierter Realismus. Kritische Bemerkungen zu Nora Bossongs <i>Gesellschaft mit beschränkter Haftung</i> .....	213
III GEGENWÄRTIGKEIT ALS GEGENWART IN DER GEGENWARTSKULTUR.....	223
MICHAEL BRAUN: Autor und Leser als Zeitgenossen. Ein rezeptionsorientiertes Modell der Gegenwartsliteratur .....	225
VOLKER WEHDEKING: Intermedialität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Film und Neue Medien, Familienroman und Identität .....	243
BIRTE GIESLER: „Das Mittelalter ist keine Epoche. ‚Mittelalter‘ ist der Name der menschlichen Natur.“ Zeitgenössisches Drama als rückwärts gekehrte Dystopie in Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i> .....	265
SHASWATI MAZUMDAR: Allegorien der Globalisierung. Geschichte und Gegenwärtigkeit in den neueren Romanen von Amitav Ghosh .....	295