

Inhalt

Einleitung	
- Kunst- und Naturlernraum Industriewald	4
Kunstunterricht in und mit der Natur	
- Eine unendliche Ideenfundgrube	11
Farbherstellung und Malen mit Naturfarben	
- Malerei als ganzheitlicher Prozess	15
Welche Pflanzen kommen für die Farbherstellung in Frage?	17
Aus der Geschichte der Pigmente	21
Zum Sammeln geht es in die Natur	24
Lagerung und Trocknung des Sammelgutes	29
Erster Arbeitsschritt: Das Mörsern	30
Zweiter Arbeitsschritt: Der Farbaufguss	31
Nun geht es endlich ans Färben und Malen	32
Alchemie der Farben	33
Landschaftsmalerei	
- Landmarken ins Bild gesetzt	37
Zwischen Industrieromantik, Postimpressionismus und Neuer Sachlichkeit	41
Der Maler und sein Berg - auch im Revier denkbar?	44
Aufgabenstellung aus dem Schulalltag	47

Fundobjekte - Schatztruhe Industriewald	51
Kunst aus Fundobjekten	53
Joseph Beuys als Thema der Sekundarstufe II	56
Praktische Hausarbeit anstatt Klausur	60
Aus Fundstück wird Kunststück	66
Land Art und Art in Nature - Immerwährende Veränderung durch die Natur selbst	67
Art in Nature im Unterricht - Vorbereitungen	74
Art in Nature auf dem Schulgelände	76
Best practise - Art in Nature im Nordsternpark	78
Hinaus in die Industriewälder	82
Vis-á-vis - Die Kokerei Hansa als außerschuli- scher Lernort im Kunstunterricht (Dr. Marita Pfeiffer)	91
Außerschulische Lernorte im Ruhrgebiet - 1001 Möglichkeiten (Michael Godau)	99
Hilfen für den Schulalltag - Kontakte leicht gemacht (Michael Godau)	111
aGEnda 21	125
Literatur und Internetquellen	133
Glossar	135
Das Jahr im Industriewald	142
Bildnachweis	143