

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| 1. Einleitung . . . . .  | 1  |
| 1.1. Olympia und die Theaterwissenschaft . . . . .   | 1  |
| 1.2. Vorgehensweise . . . . .  | 6  |
| 1.3. Materiallage . . . . .  | 11 |
| 2. Körper, Sport und das dionysische Prinzip.<br>Theorien zum Verständnis des Themas . . . . .   | 13 |
| 2.1. Warum Körper? Die Verehrung der Körper in<br>den geisteswissenschaftlichen Disziplinen. . . . .                                   | 13 |
| 2.1.1. Körper haben, Körper sein.<br>Der Körper als Thema von Soziologie und Philosophie . . . . .                                     | 13 |
| 2.1.1.1. Von Descartes zur Freikörperkultur.<br>Abriss einer neuzeitlichen Körpergeschichte . . . . .                                  | 14 |
| 2.1.1.2. Denken über Körper. Merleau-Ponty, Bourdieu, Foucault. . . . .  | 16 |
| 2.1.1.3. „Die somatische Gesellschaft“.<br>Körperverehrung und -verführung in der populären Kultur . . . . .                           | 19 |
| 2.1.2. Zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Die Bedeutung des<br>Körpers für das Theater und die Theaterwissenschaft . . . . .              | 21 |
| 2.1.2.1. „Der tatsächlich daseiende Mensch“ – Körper auf der Bühne. . . . .  | 21 |
| 2.1.2.2. Die Materialität der theatralischen Kommunikation . . . . .   | 23 |
| 2.1.2.3. Postdramatisches Theater und die Kultur des Präsenz . . . . .   | 25 |
| 2.1.3. Somatische Medientheorien . . . . .   | 27 |
| 2.1.3.1. Zwischen Eliminierung und Fetischisierung – Körper im Medienzeitalter . . . . .   | 27 |
| 2.1.3.2. Physiologische Reize . . . . .  | 29 |
| 2.1.3.3. The interplay of senses – Multimedialität und taktile Wahrnehmung . . . . .   | 31 |
| 2.1.4. Körperspiele. Aktuelle Tendenzen der Sportphilosophie . . . . .   | 33 |
| 2.1.4.1. Inszenierungen. Athletenkörper als „social bodies“ . . . . .  | 33 |
| 2.1.4.2. Körperkult. Die Bedeutung des Sports für die „somatische Gesellschaft“ . . . . .  | 34 |
| 2.1.4.3. Emotionen. Anteilnahme an Sport und Sport . . . . .   | 38 |
| 2.1.4.4. Sport und seine Bedeutung für Theater- und Medientheorie . . . . .  | 40 |
| 2.2. Berührungspunkte: Sport in der Theaterwissenschaft<br>und die sportwissenschaftliche Beschäftigung mit dem Kunstbegriff . . . . . | 40 |
| 2.2.1. Erweiterungen. Theatralitätsforschung und ihre Felder . . . . .   | 41 |
| 2.2.2. Ritus, Spiel und Performanz. Der Sport als Theatermodell . . . . .  | 42 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 2.2.3.   | Sport und Theater. Der Sport als Kunst. . . . .  | 44  |
| 2.2.3.1. | Schönheit und Ästhetik im Sport. Kunsttheorien in der Sportwissenschaft. . . . .   | 45  |
| 2.2.3.2. | Olympische Spiele – ein „Gesamtkunstwerk“? . . . . .   | 50  |
| 2.2.3.3. | Sport und das Erbe des Dionysischen. . . . .   | 52  |
| 2.3.     | Das dionysische Prinzip. . . . .   | 54  |
| 2.3.1.   | Nietzsches Geburt der Tragödie . . . . .   | 55  |
| 2.3.2.   | Nietzsche als Bezugspunkt. Entwicklungslinien des dionysischen Prinzips . . . . .  | 60  |
| 2.3.3.   | Mythos, Masse, machtvolle Musik – Merkmale dionysischer Kunst. . . . .   | 64  |
| 2.3.4.   | Dionysos in Olympia.<br>Berührungspunkte von den Ursprüngen bis zur Gegenwart. . . . .                                     | 67  |
| 3.       | Von Bayreuth nach Olympia.<br>Vergleich von Wagners und Coubertins Programmen. . . . .                                     | 73  |
| 3.1.     | Das „rein menschliche“ Gesamtkunstwerk.<br>Wagners Kunstprogramm aus den Züricher Schriften . . . . .                      | 73  |
| 3.1.1.   | Luxus, Mode, Künstlichkeit. Wagners Weltsicht . . . . .  | 74  |
| 3.1.2.   | Das Vorbild: Das Theater des antiken Griechenlands . . . . .   | 77  |
| 3.1.3.   | Mythos, Festspiel, Kunstreligion.<br>Die bindende Kraft des Kunstwerks der Zukunft . . . . .                               | 80  |
| 3.1.4.   | Die Totalität sinnlicher Wirkungen. Das Theater als Ort der Kunstsynthese . . . . .  | 85  |
| 3.1.5.   | Die Materialität des Gesamtkunstwerks. Nietzsches Wagnerkritik. . . . .  | 90  |
| 3.1.6.   | Schönheit und Liebe – Wagners Traum vom Menschen der Zukunft . . . . .   | 92  |
| 3.2.     | Olympia als „Gesamtkunstwerk“.<br>Der Olympismus Pierre de Coubertins . . . . .  | 94  |
| 3.2.1.   | Sport im 19. Jahrhundert.<br>Der Kampf gegen die Vernachlässigung des Körpers . . . . .                                    | 94  |
| 3.2.2.   | Olympia als Lebensaufgabe – Coubertins Biographie . . . . .  | 96  |
| 3.2.3.   | Krankheiten und Zerfall. Coubertins Weltsicht . . . . .  | 98  |
| 3.2.4.   | Der Kampf gegen die Dekadenz. Sport als Therapie . . . . .   | 100 |
| 3.2.5.   | Die Eurythmie des Lebens. Harmonisierung von Körper und Geist im Sport . . . . .   | 102 |
| 3.2.6.   | Sport – Kunst – Religion. Das Vorbild der antiken Olympischen Spiele . . . . .   | 104 |
| 3.2.7.   | Olympias Wiedergeburt. . . . .   | 106 |
| 3.2.8.   | Gottesdienste am olympischen Feuer. Mythen, Kult<br>und gemeinschaftliche Werte in Coubertins „religio athletae“ . . . . . | 107 |
| 3.2.9.   | Sinnliche Arrangements. Die Beteiligung der Künste am Olympischen Fest . . . . .   | 115 |
| 3.2.10.  | O Sport, du bist die Schönheit!<br>Olympische Körper- und Menschheitsverehrung . . . . .                                   | 119 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 4.       | Olympia und die Geschichte des dionysischen Theaters.<br>Das Beispiel der Eröffnungsfeier von Barcelona 1992 . . . . .  | 125 |
| 4.1.     | Formen dionysischer Theaterkunst. . . . .   | 125 |
| 4.1.1.   | Das Zeitalter der politischen, sozialen<br>und künstlerischen Massenbewegungen . . . . .  | 125 |
| 4.1.2.   | Beispiele des Massentheaters:<br>Reinhardts „Theater der Fünftausend“, Massenschauspiele<br>der Russischen Revolution, nationalsozialistisches Thingspiel . . . . . | 126 |
| 4.1.3.   | Das Spiel mit den Massen.<br>Funktion und Wirkung der Massen für die Theaterprojekte. . . . .   | 128 |
| 4.1.4.   | Inszenierungsmerkmale im Massentheater. . . . .   | 132 |
| 4.1.5.   | Das „Unglaublichste glauben“.<br>Mythos und Mythisches im Massenschauspiel . . . . .  | 136 |
| 4.1.6.   | Der Mensch in der Masse – Anmerkungen zur Massenpsychologie. . . . .  | 138 |
| 4.2.     | „Friends for life“.<br>Die Olympische Eröffnungsfeier von Barcelona 1992. . . . .   | 139 |
| 4.2.1.   | PR-Arbeit und Initiationsriten.<br>Die Bedeutung der Zeremonien für das Olympische Fest . . . . .   | 139 |
| 4.2.2.   | Organisation und Ablauf der Eröffnungsfeier von Barcelona. . . . .  | 140 |
| 4.2.3.   | „Don't argue. Just believe“. Symbolische, rituelle und<br>legendäre Momente in der Präsentation der Olympischen Idee. . . . .                                       | 142 |
| 4.2.4.   | Bewegte Massen. Kollektivbildungen auf der Bühne und im Zuschauerraum   | 147 |
| 4.2.5.   | Einheit durch Freude. Das Musikkonzept in Barcelona . . . . .   | 152 |
| 4.2.6.   | Olympic Sea / Mediterranean Sea.<br>Darstellung des Herkules-Mythos in Barcelona . . . . .  | 157 |
| 4.2.6.1. | Herkules als katalanischer und olympischer Mythos . . . . .   | 157 |
| 4.2.6.2. | „Leute mit Emotionen und Energie“.<br>Das Theaterkonzept von „La Fura dels Baus“ . . . . .  | 158 |
| 4.2.6.3. | Bilderfluten im Olympiastadion. Der Inszenierungsstil des Herkules-Mythos   | 160 |
| 4.2.7.   | Opfer und Massen. Körperbilder während der Eröffnungsfeier. . . . .   | 163 |
| 4.2.8.   | Dionysisches Barcelona. Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .  | 165 |
| 5.       | Olympia als Paradies. Riefenstahls Olympia-Filme<br>und ihre Bedeutung für das NS-Regime . . . . .  | 169 |
| 5.1.     | Film als „Gesamtkunstwerk“. . . . .   | 170 |
| 5.2.     | Ästhetisierungstendenzen im Dritten Reich. . . . .  | 175 |
| 5.3.     | Symbiose faschistischer und olympischer Träume . . . . .  | 178 |
| 5.4.     | Nationalsozialistischer Körperkult . . . . .  | 184 |
| 5.5.     | Begehrte Schönheit. Körperbilder im Berliner Olympia-Film   | 189 |
| 5.5.1.   | Die filmische Karriere Leni Riefenstahls. . . . .   | 190 |
| 5.5.2.   | Entstehung, Einordnung und Zusammenfassung des Olympia-Films . . . . .  | 190 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 5.5.3.   | Synthese von Körperattraktionen.<br>Künstlerische Strategien in Riefenstahls Filmen . . . . .                       | 194 |
| 5.5.3.1. | Entzauberung in Fleisch und Blut – Antike und Gegenwart im Prolog . . .   | 194 |
| 5.5.3.2. | Zeremonielle Wiederholungen – Sport als Ritual . . . . .  | 201 |
| 5.5.3.3. | Gemeinschaftsgefühle im Berliner Olympiastadion . . . . .   | 204 |
| 5.5.3.4. | Fest der Schönheit . . . . .  | 207 |
| 5.5.3.5. | Der Marathonlauf – Triumph des Willens . . . . .  | 210 |
| 5.5.3.6. | Begehrte Körper . . . . .   | 214 |
| 6.       | „Spektakel der Gefühle“. Die Inszenierung<br>Olympischer Spiele im Fernsehen . . . . .                              | 215 |
| 6.1.     | „Dabei sein ist alles“. Fernsehen am Ende der Gutenberg-Galaxis.  | 215 |
| 6.1.1.   | „Lava der Bilderströme“ – die Welt der Neuen Medien . . . . .   | 215 |
| 6.1.2.   | TV-Kollektive – die „Kommunikationsgemeinschaft der Fernseher“ . . . .  | 220 |
| 6.2.     | Dionysos in der Maschine. Berauschernder Fernsichtsport . . . . .   | 225 |
| 6.2.1.   | „Media events“ . . . . .  | 225 |
| 6.2.2.   | Medienprodukt Fernsichtsport . . . . .  | 226 |
| 6.2.3.   | Emotionen und Mythen – TV Gestaltung von Sportereignissen . . . . .   | 231 |
| 6.3.     | „Magic Everywhere“. Die Fernsehinszenierung von Sydney 2000.  | 241 |
| 6.3.1.   | Fernspiele. Olympia und TV . . . . .  | 242 |
| 6.3.2.   | Olympiarekord. Der Aufwand der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten. .   | 244 |
| 6.3.3.   | Ereignisse über Ereignisse – Live-Übertragungen rund um die Uhr . . . .   | 245 |
| 6.3.4.   | Heile Olympische Welt – die Botschaft<br>des IOC und die Geschlossenheit der TV-Spiele. . . . .                     | 247 |
| 6.3.5.   | Nachrichten, Helden, Erinnerungen.<br>Regelmäßige Rubriken der Olympiaübertragungen. . . . .                        | 251 |
| 6.3.6.   | Massen im Stadion und Massen vor den Bildschirmen.<br>Die Eröffnungsfeier im TV . . . . .                           | 256 |
| 6.3.7.   | Der Mythos der Versöhnung im Zeichen Olympias.<br>Die Inszenierung von Cathy Freemans Goldlauf über 400 m . . . . . | 259 |
| 6.3.8.   | Deutsche und Doping. Die Erzeugung nationaler Identität . . . . .   | 266 |
| 6.3.9.   | The best games ever . . . . .   | 271 |
| 7.       | Resümee . . . . .   | 275 |
|          | Literatur- und Filmverzeichnis . . . . .  | 283 |