

---

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
1. »Bilder sage ich, Ikonen« – Friederike Mayröckers Poetologie der Bilder . . . . .	23
1.1. »So erzählen die Bilder« – Die Deutung des Bildes als Zeichen .	26
1.2. »Das ist die ganze Kunstauffassung« – Der poetologische Ansatz	38
1.3. »Eine Art Pointillismus« – Die poetische Methode . . . . .	41
1.4. »Augenflimmern« – Die Struktur des sprachlichen Gefüges . . .	46
1.5. »Augentaumel« – Das polyperspektivische Sehen . . . . .	49
1.6. »Bildgedichte« – Die Zeichnungen . . . . .	60
1.7. »Was hinterfliegt mein Auge mein Ohr« – Zum Gesichtssinn und Gehörsinn . . . . .	72
1.8. »Je mehr VERWÜSTUNG desto hinreißender das Schreiben« – Die Organisation der Sprache . . . . .	76
1.9. »Warum auch nicht narrativ« – Das Erzählen . . . . .	85
1.10. »Schreibrituale« – Das Schreiben . . . . .	96
1.11. »Wenn der Sinn hochschießt« – Das inspirierte Schreiben . . . .	98
1.12. »Kurskorrektur« – Die Überarbeitung des Manuskripts . . . . .	113
1.13. »Scheitern nochmals scheitern besser scheitern« – Der Zweifel der Schriftstellerin . . . . .	119
1.14. »Das Ende des Buches«, »das Ende des Lebens« – Das Ende des Schreibprozesses . . . . .	121
1.15. »Mein Leben mein Schreiben« – Die Verwandlung von »Wirklichkeit« in Poesie . . . . .	124
1.16. »Wie sich Kunst und Natur überschneiden« – Die Ekphrasis . .	131
2. »Augenschein«, »Augen-Gedächtnis« – Die Interpretation der Wahrnehmung als ästhetische Erfahrung . . . . .	145
2.1. »Im Denken im Sehen« – Der Einfluss der Wahrnehmung auf das Denken . . . . .	146

2.2.	»Das euphorische Auge«, »das manische Auge« – Die Vorstellung mit Bewusstsein . . . . .	150
2.3.	»Von Urform zu Endform gewandelt« – Die Vorstellung als Zeichen. Zur Rezeption des fiktiven Kunstwerks . . . . .	154
2.4.	»So viele Bilder im Kopf« – Die Dominanz des Sehsinns . . . . .	158
2.5.	»Ein sichfortpflanzendes Augenerlebnis« – Der Akt der Wahrnehmung . . . . .	160
2.6.	»Eine Augenintimität« – Die ästhetische Erfahrung . . . . .	165
2.7.	»Bausteine einer Augenintimität« – Das Sprachbild . . . . .	170
2.8.	»Es kommt alles auf die Perspektive an« – Das Kunstwerk als Zeichen . . . . .	172
2.9.	Die »inneren Bewegungen« der bildenden Kunst – Kunst als Zeichen, Körper und Ding . . . . .	187
2.10.	»Vereinigung des Disparaten« – Methoden der sprachlichen Annäherung . . . . .	201
3.	»Andrang von Bildern« – Die Formen der Ekphrasis Friederike Mayröckers . . . . .	255
3.1.	»Doppelbilder« – Die Rezeption von Kunstwerken und von »Gemälden der Wirklichkeit« . . . . .	256
3.2.	»Augenfallen« – Die Verfälschung des Perzeptionsprozesses . . . . .	259
3.3.	»Augenbunt« – Die Farbwahrnehmung . . . . .	262
3.4.	»Anreicherungen« – Die Funktion von Verweisen auf die bildende Kunst . . . . .	264
3.4.1.	»Zusammenhänge absurdester Art« – Die »Anreicherung« des Wortmaterials durch Wortneuschöpfungen und Formulierungen, die auf die bildende Kunst verweisen . . . . .	265
3.4.2.	»Zitierwut« – Die »Anreicherung« des Wortmaterials durch Zitate, die sich auf die bildende Kunst beziehen . . . . .	268
3.4.3.	»Hirtenfeuer« – Die Anreicherung des Sprachcorpus durch Verweise auf Sujets . . . . .	270
3.4.4.	»Hommage« – Ein Überblick über das Werk eines Künstlers . . . . .	277
3.4.5.	»Der Maler lachte« – Bildende Künstler als Protagonisten . . . . .	281
3.5.	»Bildbeschreibungen im üblichen Sinn« – Zur Beschreibungskunst . . . . .	287
3.5.1.	»Wie es ist« – Die Beschreibung des Gemäldes »Dreieckige Stunde« von Salvador Dalí . . . . .	289
3.5.2.	»transparentkissenschwer« – Die Beschreibung der Plastik des Altars der Franziskanerkirche in Salzburg . . . . .	313

---

3.5.3. »Joachim auf Engelpirsch« – Die Beschreibung des Freskos »Joachims Traum« von Giotto in der Scrovegni-Kapelle in Padua . . . . .	329
3.6. »Erläuterungen zur Bildkunst« – Die Imagination des Innenraums der Figur und ihrer Verlebendigung . . . . .	355
3.6.1. »Schatten des Abends« – Zu einer etruskischen Statuette . . . . .	356
3.6.2. »denken von Pfoten« – Beschreiben, erinnern, gedenken. Zu Lorenzo Lottos Gemälde »Mann mit Tierpranke« . . . . .	369
3.6.3. »Picassos Kindernerven« – Zu Pablo Picassos Porträt »Paul zeichnend« . . . . .	379
4. Bilderlust – Sprachbild: das Rendezvous der Künste . . . . .	423
5. »Die große Nähe« – Friederike Mayröcker, die Kunst und die Künstler . . . . .	429
Appendix: Überblick über die Sekundärliteratur . . . . .	433
Siglen . . . . .	455
Verwendete Literatur . . . . .	457