

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

- I. Voraussetzungen. Zur Situation der 1970er und 1980er Jahre 21**
 - 1. Musik und Politik 22
 - 2. Differenzen der kulturellen Sozialisation 31
 - 3. Die junge Komponistengeneration 40
 - 4. Zur Postmoderne-Debatte 49

- II. Bestandsaufnahme. Geschriebenes und Gesprochenes 55**
 - 1. Werkkatalog 55
 - a. Schriften und Gespräche 55
 - b. Werkverzeichnisse und Werktitel 58
 - 2. Zum Stellenwert von Programmhefttexten 62
 - 3. Das Skizzenmaterial 68
 - a. Materialsichtung. Die Skizze als solche 71
 - b. Skizze als Spiegel des kompositorischen Arbeitsprozesses 77

- III. Methodisches Scharnier. Postmoderne Theorien 81**
 - 1. Begriffsklärungen und Abgrenzungen 82
 - 2. Poststrukturalismus und Radikaler Konstruktivismus:
zentrale philosophische Strömungen der 1980er Jahre 84
 - a. Poststrukturalistische Konzepte 85
 - b. Poststrukturalismus-Rezeption 88
 - c. Adorno und Derrida 91
 - d. Wie wirklich ist die Wirklichkeit?
Zum Radikalen Konstruktivismus 93
 - 3. Einflüsse auf die Musik der 1970er und 1980er Jahre 95
 - a. Vorbedingung. Strukturalismus und serielles Komponieren 96
 - b. Dezentrale Struktur und dialektischer Strukturalismus 100

- IV. Mathias Spahlinger. extension, inter-mezzo
und passage/paysage 103**
 - 1. Konzeption des Zyklus und Quellenlage 103
 - a. Zur Idee der Werk-Trias 103
 - b. Quellenlage 105

| | | |
|-----------|---|------------|
| 2. | Ausgangspunkte eines negativ-dialektischen Komponierens | 107 |
| a. | Abstrakte und bestimmte Negation | 109 |
| b. | Ideologiekritik und Materialreflexion | 114 |
| 3. | Modelle und Stationen eines Zersetzens von Ordnung | 119 |
| a. | Individualisierung | 119 |
| b. | Was klingt tatsächlich? | 121 |
| c. | Entwickelnde Variation | 124 |
| d. | Bodenlosigkeit der unendlich vielen Möglichkeiten | 128 |
| 4. | Explosion von Sinn und Substanz | 133 |
| a. | Ein Anfang, der kein Anfang ist, oder: Am Ende den Faden verlieren | 133 |
| b. | Exponentielles Wuchern von Ordnungskategorien | 137 |
| c. | Akustisches Kaleidoskop | 139 |
| d. | Allseitige Kontinuität | 140 |
| 5. | Kategorienwechsel. Dass alles temporär und gradweise herrscht | 146 |
| a. | Relativität der Ordnungskategorien | 146 |
| b. | Der verabsolutierte Übergang. Quantitative und qualitative Veränderung | 150 |
| c. | Getrennt betrachten, was für die Wahrnehmung nicht zu trennen ist | 153 |
| 6. | Unaufhebbare Differenz der Auslegung. Momente von Nichtidentität | 154 |
| a. | Gleich – ähnlich – verschieden. Blicke aus unterschiedlichen Fenstern | 157 |
| b. | Dasselbe ist nicht Dasselbe | 158 |
| V. | Wolfgang Rihm. Chiffre-Zyklus | 172 |
| 1. | Zur Material- und Quellenlage | 172 |
| 2. | Weichenstellung. Lossage von strukturorientierten Kompositionsverfahren | 174 |
| a. | Anlehnung und Selbstfindung. Reste präformierter Modelle | 175 |
| b. | Kompositorischer Wendepunkt. Klavierstück Nr. 5 (1975) | 178 |
| 3. | Welt der Chiffren. Theoretische Auseinandersetzung mit dem Strukturbegriff | 182 |
| a. | Zum Chiffre-Begriff | 183 |
| b. | Schrift und Schreiben als ästhetische Denkfiguren | 185 |
| c. | «écrire le corps». Bezugspunkt Roland Barthes | 191 |
| d. | Der plastisch geformte Klang. Selbstreferenzialität des Zeichens | 194 |
| 4. | Körper zeigen. Phänomenologie musikalischer Zeichen | 202 |
| a. | Konkrete Klangobjekte als Klangzeichen | 203 |
| b. | Musik als Zustand | 208 |

| | |
|--|------------|
| 5. Den Funden Raum schaffen. Inklusives und vegetatives Komponieren | 211 |
| a. Fundstücke der Tradition | 212 |
| b. Offenheit der Materialobjekte und Umwertung des Strukturbegriffs | 219 |
| c. Der generative Pol | 223 |
| 6. Verschiebungen und Differenzen | 229 |
| a. Identität und Differenz | 229 |
| b. Das Rhizom als alternatives Strukturmodell | 236 |
| VI. Antagonismus oder Konkurrenz? Abschließende Bemerkungen | 240 |

Anhang

| | |
|-----------------------|-----|
| Abkürzungen und Sigla | 246 |
| Weiterer Dank | 246 |

Quellen und Literatur

| | |
|--------------------------------------|-----|
| I. Primärquellen Wolfgang Rihm | 247 |
| II. Primärquellen Mathias Spahlinger | 249 |
| III. Sekundärliteratur | 251 |