

Table des matières

Avant-Propos	7
--------------	---

*1. Intertextualité:
Perspectives globales et enjeux théoriques*

<i>Michel Beniamino</i> L'intertextualité. Propositions théoriques à partir du <i>Théâtre des étoiles</i> de Boris Gamaleya	23
<i>Christiane Ndiaye</i> La description: entre plagiat, exotisme et oralité	41
<i>Isaac Bazié</i> Ni Eden, ni Babel: Intertextualité entre suspicion, savoir et ludisme dans le roman francophone	55
<i>Daniel Delas</i> Réécrire sans écrire: la supercherie de <i>Le Regard du roi</i> de Camara Laye	69
<i>Farid Laroussi</i> L'écriture architecte maghrébine	79

*2. Aux limites du texte:
Écritures transgressives*

<i>Josias Semujanga</i> «L'autre génocide». Échos intertextuels dans <i>Moisson de crânes</i>	89
---	----

<i>Monique Gasengayire</i> Adaptation du témoignage au genre romanesque chez Boubacar Boris Diop	111
<i>Marie-Rose Abomo-Maurin</i> Hypertexte, hypotexte et intertextualité dans le roman camerounais	123
<i>Théopiste Kabanda</i> La pratique intratextuelle chez Kourouma	147
<i>Mehana Amrani</i> Ben Jelloun, lecteur de Nietzsche: Étude comparative entre <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> et <i>Moha le fou Moha le sage</i>	159
<i>Frank A. Runcie</i> Deux palimpsestes de Mohammed	167
<i>Wafae Karzazi</i> Histoire, autobiographie et fiction dans <i>L'Amour, la fantasia</i> d'Assia Djebar	181
<i>3. Les scènes de l'œuvre – textes et adaptations</i>	
<i>Sada Niang</i> Nouvelles tendances du cinéma francophone d'Afrique	197
<i>Françoise Naudillon</i> <i>Les Mains et les Pieds</i> de Man Tine, une adaptation cinématographique	211
<i>Étienne M. Lassi</i> Le passage à l'écran ou la contestation de la source: le cas de <i>L'Aventure ambiguë</i>	225