

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Gegenstand und Hintergrund der vorliegenden Untersuchung, Stand der Forschung, Methodik und Thesen.....	9
2. Benjamin Constants <i>Adolphe</i> (1816) als Vorläufer.....	43
3. Die Dreiecksbeziehung im Werk Stendhals: <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830).....	56
4. Die Dreiecksbeziehung im Werk Charles-Augustin Sainte-Beuves: <i>Volupté</i> (1834/1869).....	74
5. Dreiecksbeziehungen im Werk Honoré de Balzac.....	90
5.1. <i>Le Lys dans la vallée</i> (1836).....	90
5.2. Dreiecksbeziehungen als Nebenmotiv bei Balzac.....	108
5.2.1. <i>Le Père Goriot</i> (1835).....	108
5.2.2. <i>Illusions perdues</i> (1843).....	117
5.3. Dreiecksbeziehungen bei Balzac: « Le triomphe du mari »?!.....	126
6. Die Dreiecksbeziehung im Werk Ernest Feydeaus: <i>Fanny. Étude</i> (1858).....	140
7. Dreiecksbeziehungen im Werk Gustave Flauberts.....	155
7.1. <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869).....	155
7.2. Die Schilderung der Dreiecksbeziehung aus Sicht der Ehebrecherin bei Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857).....	185
7.3. Dreiecksbeziehungen bei Flaubert.....	202
8. Dreiecksbeziehungen im Werk Émile Zolas.....	207
8.1. <i>Pot-Bouille</i> (1882).....	207
8.2. Dreiecksbeziehungen als Nebenmotiv bei Zola.....	238
8.2.1. <i>Germinal</i> (1885).....	238
8.2.2. <i>La Bête humaine</i> (1890).....	246
8.3. Die Schilderung der Dreiecksbeziehung aus Sicht der Ehebrecherin bei Zola.....	260
8.3.1. <i>Thérèse Raquin</i> (1867).....	260
8.3.2. <i>La Curée</i> (1872).....	271
8.4. Dreiecksbeziehungen bei Zola.....	286
9. Dreiecksbeziehungen im Werk Guy de Maupassants.....	294
9.1. <i>Bel-Ami</i> (1885).....	294
9.2. Die Schilderung der Dreiecksbeziehung aus der Sicht der Ehebrecherin bei Maupassant: <i>Mont-Oriol</i> (1886/87).....	315
9.3. Dreiecksbeziehungen bei Maupassant.....	327

10. Systematische Auswertung und Deutung der Befunde	335
10.1. Das Thema der Dreiecksbeziehung in seiner literaturhistorischen Entwicklung	336
10.2. Die äußere Form der Darstellung von Dreiecksbeziehungen	360
10.2.1. Figuren, Typen und Figurenkonstellationen	361
10.2.2. Verwandte Motive	378
10.2.3. Literaturgeschichtliche Erkenntnisse zur Variation des Themas in seiner Gestaltung	390
10.3. Zum Zusammenhang zwischen literarischer Verarbeitung des Dreiecksthemas und zeitgenössischem sozialhistorischem Kontext	400
10.4. Die Stabilität der Institution Ehe und deren Bedeutung für die Bewertung der Lage der Gesellschaft	411
10.5. Zusammenfassung	415
11. Synopse der Befunde	417
11.1. Zeitliche und räumliche Verortung der Romanhandlung und erzählerische Gestaltung	417
11.2. Figurentypen	418
11.3. Trabantenmotive	421
12. Verzeichnis der zitierten Literatur	423