

Contents

| | |
|--|-----|
| Preface | vii |
| Introduction..... | 1 |
| Die Prometheusmythe in der englischsprachigen Literatur nach 1945 | 16 |
| Orpheus in Modern British and American Self-Reflexive Poetry | 35 |
| Circe in Modern Poetry..... | 53 |
| Sirens in Modern Poetry | 65 |
| Das Kirchenmotiv in der modernen englischen Lyrik..... | 80 |
| Rewriting Wordsworth's "Westminster Bridge" Sonnet: From Byron and Clough to Hughes and Tomlinson | 98 |
| Ezra Pound's "In a Station of the Metro" and the Discourse of the Urban Crowd..... | 113 |
| Modern British Country-House Poems | 130 |
| Der Holocaust in der englischen und amerikanischen Lyrik..... | 147 |
| The Atom Bomb in Modern Poetry | 171 |
| Der Fernsehkrieg am Golf: Literarische Reaktionen..... | 191 |
| Thomas Hardy's Poems on Composition and Inspiration | 211 |
| Twentieth-Century British and Irish Poets in the Museum | 231 |
| Das Motiv der leeren Seite in der modernen englischen und amerikanischen Lyrik..... | 247 |
| Index | 262 |