

Préface	7
Introduction. La virilité, de l'Antiquité à la modernité.	11
<i>Georges Vigarello</i>	

PREMIÈRE PARTIE

Virilités grecques

Maurice Sartre

I. <i>Andreia</i> : le fait du mâle	20
II. L'éducation du mâle: la famille, la cité	22
1. <i>L'agogè</i> spartiate: modèle ou exception?	23
2. L'école athénienne: du pédonome au sophiste	31
3. Initiations masculines: le citoyen inversé	34
III. Le mâle en son sexe	39
1. Image de la beauté masculine	39
2. Virilité et élégance	42
3. Le mâle et le concours	43
4. Une image asymétrique de la relation sexuelle	45
IV. Le mâle et les femmes.	55

DEUXIÈME PARTIE

Virilités romaines :

vir, virilitas, virtus

Jean-Paul Thuillier

Questions de lexique	67
1. Un homme, un vrai (<i>verus vir</i>)	68
2. C'est mon homme	69
3. Tu seras un homme, mon fils	69
4. Faire l'homme	71
I. Du bon usage de la virilité	74
1. « Sabrer et ne pas se faire sabrer ».	75
2. Sabrer, mais qui?	78
3. Statut du sabré	82
II. Portrait physique de l'homme viril	85
1. Teint et corps bronzés.	85
2. Un corps d'athlète	87
<i>Des nageurs émérites...</i>	91
<i>... nus dans la piscine</i>	92
3. La virilité du poil	94
<i>Miroir, mon beau miroir</i>	95
<i>Les poilus des premières guerres.</i>	96
<i>Tartuffes à poils.</i>	98
4. Viril mais beau	101
III. Portrait moral du Romain viril	102
1. Mon légionnaire: <i>virtus</i> ou le courage à la guerre	103
2. Le mâle dominant: <i>summus imperator</i>	104
3. <i>Pudor</i>	106
4. Fidélité virile	108
Pour une virilité tempérée	109

TROISIÈME PARTIE
L'univers barbare :
métissage et transformation de la virilité

Bruno Dumézil

I. Regards romains sur le mâle barbare.	116
1. Viril parce que guerrier.	116
2. Viril parce que poilu.	117
3. Viril parce que chaste	118
4. Viril parce que paresseux	119
II. Les marqueurs internes de la société barbare.	121
1. L'équipement qui fait l'homme.	121
2. Un legs conceptuel mixte	123
3. Une virilité détachée de la sexualité?.	126
4. Des femmes viriles	128
5. Une virilité à l'épreuve de la parenté.	129
III. Du guerrier au chevalier.	131
1. La mutation carolingienne	131
2. La première synthèse féodale	134

QUATRIÈME PARTIE
Le médiéval, la force et le sang

Claude Thomasset

I. La force, modèle générique.	141
1. Guillaume et la force au combat.	141
2. Le vilain	143
3. Hommes et femmes.	144
II. L'ours, animal symbole.	145
1. L'ours avant la littérature	145
2. L'ours dans la littérature	146
3. L'ours et la force du guerrier.	147
4. Le héros fondateur d'une dynastie	148
5. Sexualité de l'ours: menace pour l'homme.	149

III. Le courage	151
1. La forfanterie	151
2. Le « gab »	151
3. Du vin, des hommes, de la taverne.	153
4. Exploits érotiques.	154
5. L'érotique des fabliaux	155
6. Le serment	157
IV. La blessure et la mort	158
1. La blessure ou la force abolie	158
2. La mort héroïque	161
3. Autre mort	164
V. Le sang.	166
1. Le sang et la semence, en médecine et dans les encyclopédies	166
2. Sang et hérédité	168
3. La formation de l'embryon.	169
VI. Virilité et physiognomonie.	172
VII. L'image du sang	175
VIII. Comment devient-on homme?	176

CINQUIÈME PARTIE

Le monde moderne, la virilité absolue (xvi^e-xvii^e siècle)

La virilité moderne. Convictions et questionnements	181
<i>Georges Vigarello</i>	
I. L'invention de la « délicatesse »	182
II. Virilité menacée?	185
III. Virilité et autorité.	187
1. La virilité et ses « autres » : la représentation de la masculinité paradoxale.	191
<i>Lawrence D. Kritzman</i>	
I. Rabelais et l'inquiétude virile	194
1. Une supériorité affirmée.	194

2. Apories.	196
3. Le mariage et la peur de Panurge	197
4. L'équilibre et la santé, les malheurs de l'excès	198
II. Blasons du corps et désirs illusoires.	203
1. Le sujet « divisé ».	203
2. La menace du temps.	204
3. L'objet instable.	206
III. Montaigne et la « fiction » du viril.	208
1. « Détourner » la vieillesse	209
2. Le pouvoir de l'imagination	209
2. La virilité des clercs	213
<i>Jean-Marie Le Gall</i>	
I. Le clerc efféminé: un argument de polémique	216
II. Refus du mal, refus du mâle	220
III. La virilité cléricale	224
3. La chaleur des hommes. Virilité et pensée médicale en Europe	231
<i>Rafael Mandressi</i>	
I. Âge viril et complexion.	234
II. Puissance, impuissance.	238
III. Des « témoins » de la virilité et des conséquences de leur perte	244
IV. Des lièvres et des hommes, ou de l'inversion sexuelle	249
Être et devenir	254
4. Louis XIV ou la virilité absolue?	255
<i>Stanis Perez</i>	
I. L'apprentissage de la virilité absolue (1638-1666).	259
II. <i>Apollo regnante</i> (1667-1693).	271
III. Une virilité en crise (1693-1715)	279
Une virilité absolue?	286

5. Du guerrier au militaire	289
<i>Hervé Drévilion</i>	
I. La fable chevaleresque	290
II. Les fortunes de la vertu	299
III. La guerre!	308
IV. Du viril au masculin.	314
6. Équivocité des genres et expérience théâtrale	323
<i>Christian Biet</i>	
I. L'homme-en-général et l'homme-viril: définitions et ambiguïtés	323
II. La feinte virilité: une caractéristique dominatrice excessivement proclamée.	333
III. Comédie du mariage, expérimentation théâtrale et virilité vir- tuelle	335
IV. Virtualité virile, homosocialité et homosexualité.	339
V. Les femmes aussi...	344
VI. Tragédie et virilité des héros (et des héroïnes)	351
VII. L'épée tournante et la virilité aristocratique.	355
VIII. Chimène, héros super-viril?	357
IX. L'expérimentation du <i>neutre</i>	359
7. Le témoignage de la peinture	363
<i>Nadeije Laneyrie-Dagen</i>	
I. Le corps masculin, seule image de Dieu	364
II. Rubens et la géométrie de l'homme	367
III. L'homme, cet autre lion	368
IV. Le courage viril: une signification multiple	370
V. La braguette.	371
VI. ... et l'estomac	373
VII. La pose: le début d'une évolution?	374
VIII. L'épée et le gant	375
IX. La jambe et le mollet	377
X. Animal de compagnie: le cheval.	380

XI. ... et le chien	383
XII. L'homme du commun, le comportement en société	386
XIII. Le mari et sa femme	390
XIV. L'amant et sa maîtresse	393
XV. Le père de ses fils	396
8. Le viril et le sauvage des terres de découverte	399
<i>Georges Vigarello</i>	
I. La « découverte » du sauvage et l'impossible virilité	400
1. Le naturel enlaidi	401
2. Le naturel cruel	402
3. Le naturel docile	403
II. La « modernité » et le dévoilement d'une virilité « primitive » ..	405
1. « Cruauté » européenne, « fausse innocence » indienne	405
2. Le « corps de plaisir »	406
3. Montaigne, « vaillance » originelle, « vaillance » indienne ..	408
4. L'univers classique et l'horizon antique	409
III. Les Lumières et le mythe viril	412
1. La virilité et l'idéologie régénératrice	412
2. Une hiérarchie des civilisations?	414
3. L'enjeu de la « fécondité »	415

SIXIÈME PARTIE

Les Lumières et la virilité inquiète

1. Virilités populaires	421
<i>Arlette Farge</i>	
I. Des modèles?	422
II. Virilité au bel âge de la vie	426
III. Un jour, il faut bien s'établir; la virilité dans le mariage	432
IV. Virilité et violence forment-elles un couple indissociable? ...	437
V. La peur de l'impuissance et du cocuage	440

2. Jeux d'exercice, divertissement et virilité	445
<i>Élisabeth Belmas</i>	
I. Des jeux de guerre et d'affrontement pour des hommes debout et de plein vent	446
II. Vers la « délicatesse des gestes » virils	455
III. Permanences et ruptures : loisirs nobiliaires et jeux de compé- tition populaires	461
3. Hommes de fiction	467
<i>Michel Delon</i>	
Notes	499
Index des noms propres	551
Les auteurs	569
Crédits photographiques	575