

ÍNDICE

Agradecimientos	ix
Introducción	1
1 Consumo de “merca”, crimen y tambores en la narrativa uruguaya: De <i>Estokolmo</i> a <i>La Alemana</i> de Gustavo Escanlar	7
2 Crimen, vértigo y enemistad absoluta en el cine venezolano: <i>Secuestro express</i> de Jonathan Jakubowicz.	41
3 De héroes subterráneos en la crisis argentina de 2001: <i>Un oso rojo</i> de Adrián Caetano, un western sin tallarines.	69
4 Ni mujer fatal ni criminal: potencialidades y fugas de pistoleras y prostitutas en el cine uruguayo de Beatriz Flores Silva ..	85
5 Ficciones sobre crímenes políticos: anarquistas y movimientos de liberación nacional en la literatura y el cine del Río de la Plata. .	113
Conclusión	149
Bibliografía	155