

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Susanne Köbele (Zürich), Einleitung . . . . .	9
Udo Kühne (Kiel), ‚Liebe‘ als poetologisches Konzept der mittellateinischen Liebeslyrik . . . . .	19
Norbert Kössinger (Wien), Tradierung und Transformation. Die deutschsprachige Lyriküberlieferung des 13. Jahrhunderts . . . . .	39
Mathias Herweg (Karlsruhe), Der zerbrochene Krug, oder die Schande des Verführers. Zur ‚nachklassischen‘ deutschen Pastourelle . . . . .	67
Franz-Josef Holznapel (Rostock), Transformationen des Minneliedes im Werk Walthers von der Vogelweide . . . . .	101
Anna Kathrin Bleuler (Salzburg), Zwischen Tradition und Innovation. Zur Poetizität des Jahreszeitenbildes in Neidharts Sommerliedern . . . . .	123
Ricarda Bauschke (Düsseldorf), ‚Poetologisches Spiel und Poetik als Spiel‘. Intertextualität in den Minneliedern Ulrichs von Winterstetten . . . . .	147
Hartmut Bleumer (Göttingen), Minnesang als Lyrik? Desiderate der Unmittelbarkeit bei Heinrich von Morungen, Ulrich von Lichtenstein und Johannes Hadlaub . . . . .	165
Manuel Braun (Stuttgart), Aufmerksamkeitsverschiebung. Zum Minne- sang des 13. Jahrhunderts als Form- und Klangkunst . . . . .	203
Almut Suerbaum (Somerville College, Oxford), ‚Gedenke ûf scheiden!‘ Transformationen des Tagelieds im 13. Jahrhundert . . . . .	231
Margreth Egidi (Paderborn), Pluralisierung des Ich bei Burkhard von Hohenfels und Ulrich von Lichtenstein . . . . .	251

## Inhalt

Jacob Klingner (Berlin), ‚Gegenspiele‘. Zur Überlieferung von Minnesang und Minnerede in der ‚Weingartner Liederhandschrift‘ . . . . .	267
Rüdiger Schnell (Basel/Tübingen), Minnesang und Sangspruch im 13. Jahrhundert. Gattungsdifferenzen und Gattungsinterferenzen . . .	287
Martina Backes (Freiburg), <i>Wer wolte mich des wenden?</i> Literarische Geltungsansprüche im Werk Hadlaubs . . . . .	349
Franziska Wenzel (München), Meister Heinrich Frauenlob oder vom Umgang mit dem künstlerischen Vermögen . . . . .	365
Gert Hübner (Basel), Konzentration aufs Kerngeschäft. Späte Korpora der Manessischen Liederhandschrift und die Gattungsgeschichte des Minnesangs im 13. Jahrhundert . . . . .	387
Adressen . . . . .	413
Abbildungsteil . . . . .	415