

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Kurzer Abriß der Rezeptionskarriere.....	16
Problemstellung.....	29
Nationale Identität	42
›Sex‹ und ›Gender‹	52
›Intersektionalität‹.....	59
I <i>Andorra</i>	65
Zur christlichen Symbolik.....	67
<i>Andorra</i> als »Modell«.....	81
»Name des Lehrers Can?«.....	93
Can als alter ego des Autors	109
Frischs früher Journalismus:	
<i>Kleines Tagebuch einer deutschen Reise</i>	112
<i>Jürg Reinhart</i> und <i>Die Hose von Stambul</i>	116
Antisemitische Stereotype	126
Die Fortschreibung des Sündenbock-Mechanismus	131
II <i>Homo faber</i>	147
›Deutschland und die Deutschen‹.....	149
<i>Purity and Danger</i>	151
DDR, ›Drittes Reich‹ und Bundesrepublik.....	165
Der Bundesrepublikaner als ›porco tedesco‹ und häßlicher Deutscher	178

Das Bild des Deutschen und das zweite Gebot	186
Antiamerikanismus.....	195
Die Antiamerikanismen der Figurenreden	195
Die Szene an der Via Appia im Vergleich mit <i>Mein Name sei Gantenbein</i>	203
Fabers kubanische Scheltrede auf »The American Way of Life«	212
Die antiamerikanischen Topoi im zeitgenössischen Kontext	221
»Schweiz als Heimat?«	235
Fabers »Swissness«.....	235
<i>Homo faber</i> im Vergleich mit <i>Antwort aus der Stille</i>	245
Zur Bedeutung der Verkehrsmittel.....	259
Biblische Motive und christliche Symbole.....	264
Das Gipfelkreuz der <i>Zweiten Station</i> im Vergleich mit dem <i>Tagebuch 1946–1949</i>	278
Krankheit, Sterben und Tod.....	285
Die alten Krankheitsängste und ihr Ende	288
<i>Homo faber</i> als Protokoll einer Krebskrankheit.....	305
Zur Literatur- und Ideengeschichte des Krebses	312
Zur Bedeutung von Fabers Krankheit.....	326
Zur Ausgrenzung des Krebstods	339
Epilog: Fabers Schweizer Rivale als Gegenprobe auf Exempel	347
Zusammenfassung	365
Anhang.....	369
Bibliographie	371
Max Frisch	371
Quellenliteratur	373

Sekundärliteratur.....	382
Lexika	400
Filme.....	402
Werkregister	405
Personenregister	409
Dank.....	420