

INHALT

EINLEITUNG.....	9
1 EIN SCHAUPLATZ.....	25
Vignette: Die Passage 27 – Der Schauplatz 29 – Wo es ihn nicht gibt ... 30 – ... muss man ihn erfinden 32 – Die Besucher 34 – Demarkationen 38	
2 DIE ZWEI BLICKE.....	43
Vignette: Der Übertritt 45 – Bewegungsspielräume 47 – Das disziplinierte Publikum 50 – Der sistierte Blick 52 – Der mobilisierte Blick 55 – Vignette: Im Saal 58 – Karriere eines Konzepts 61 – Eine Leitdifferenz 63 – Nachgeschichte 68 – Die Räumlichkeiten 71 – Nachleben 74	
3 DAS VERBORGENE SCHAUSPIEL.....	77
Vignette: Suchbewegungen 79 – Die andere Seite 80 – Verdeckung 1: der Vorhang 82 – Verdeckung 2: die Kulisse 86 – Aufdeckung 90 – Transgressionen 92 – Die zwei Partituren 94 – Hinter den Kulissen 97 – Die kommunizierenden Räume 100 – Das wahre Drama 104 – Der konkurrierende Schauplatz 107 – Vignette: Der Vorhang und die Falltür 109	
4 DIE UNHEIMLICHE ARCHITEKTUR.....	114
Das Phantom der Oper 115 – Ein Protagonist 118 – Vignette: Hinter der Tür 121 – Exkurs: Das abwesende Geheimnis 122 – Die geheimnisvolle Architektur 126 – Die dynamisierte Architektur 129 – Die Theatermaschine 133 – Der Theaterspuk 136 – Vignette: Chaney's Geste 138 – Die Phantome des Kinos 140 – Das verdeckte Gesicht 144 – Die Opern des Kinos 148 – Vignette: Der Kronleuchter 151	

5	DIE REDUZIERTE ARCHITEKTUR	155
	Das sedentäre Spektakel 157 – Imitative Praktiken 160 – Vor der Leinwand 165 – Vignette: Das alte Theater 169 – Andernorts 171 – Partizipative Phantasien 174 – Vignette: Die Wiedergänger 177 – Die Leinwand als Grenze 178 – Investigative Phantasien 1 182 – Investigative Phantasien 2 183 – Vignette: In Hollywood 186 – Der modifizierte Blick 188	
6	DER SCHAUPLATZ DER NÄHE.....	191
	Vignette: Aus der Nähe oder Der Besuch des Leutnants 193 – Das Antichambre 194 – Das höfische Paradigma 198 – Die staffierte Persona 202 – Materialität der Physis 204 – Der Körper des Königs 208 – Vignette: Die zwei Körper 212 – Verhüllte Interessen 214 – Die Transformationen 218 – Rousseaus Skript 220 – Die Bühnen des Inneren 222 – Theater der Intimität 224 – Die vierte Wand 227 – Vignette: Addisons Blick 229	
	Literaturverzeichnis.....	233
	Filmverzeichnis	249
	Abbildungsnachweise	254