

# INHALT

9	I. VERORTUNG UND HINTERGRUND
9	1. Einleitung
13	2. <i>Studi culturali</i>
15	3. Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft
18	4. Ästhetik als kulturelles Politikum
23	II. ÄSTHETISCHE THEORIE BEI GRAMSCI: ANNÄHERUNGEN AN EINE THESE
23	1. Der Ausgangspunkt
25	2. Bewegte Jahre
35	3. Die <i>Linie De Sanctis-Croce-Gramsci</i>
39	3.1 <i>Der eine ist Künstler, der andere nicht</i>
44	3.2 Hüter der Poesie: Benedetto Croce
52	3.3 <i>Literatur ist Geschichte</i> : Francesco De Sanctis
58	3.4 <i>Der eine ist Künstler, der andere ein kleiner Schmierfink</i>
74	4. <i>Umili</i> , Liolà und Farinata
77	4.1 Alessandro Manzoni
83	4.2 Luigi Pirandello
88	4.3 <i>Der zehnte Gesang der Hölle</i>
103	III. ZWISCHENSCHRITT: KATHARSIS
109	IV. GRAMSCI UND DIE CULTURAL STUDIES
109	1. Cultural Studies ante litteram
112	1.1 Kultur, Hegemonie, Zivilgesellschaft
117	1.2 Exkurs: Film
121	1.3 Gramsci auf Schritt und Tritt
123	2. Ferne Brüder: Gramsci und Stuart Hall
125	2.1 <i>Methodenfragen</i> (I)
138	2.2 Hall liest Gramsci
148	3. Offene Marxisten: Gramsci und Raymond Williams
148	3.1 Williams liest Gramsci

153	3.2 Kultureller Materialismus
160	3.3 Kulturelle Kräfte und Hegemonie
163	3.3.1 Eine gramscianische Neuformulierung
166	3.3.2 Populare Philosophie
169	3.3.3 Exkurs: Decoding Ideology
171	3.4 Kulturelle Empirie

177 V. DIE VORDERSEITE DER KULTUR

177	1. A problem of method
180	1.1 Exkurs: Déjà-vu?
185	1.2 <i>Methodenfragen</i> (II)
188	2. Kulturwissenschaftlich verfahrenende Ästhetik

195 Anmerkungen

205 Literaturverzeichnis