

# INHALT

DANKSAGUNG .....	9
I EINLEITUNG .....	11
2 THEORETISCHE RAHMUNG .....	21
2.1 Psychoanalyse und Film .....	21
2.2 Abwendung vom psychoanalytischen Modell .....	26
2.3 Skulptur .....	35
3 DIE ›FIGUR‹ .....	44
3.1 Loslösung vom Klischee .....	44
3.2 Brutalität des Faktums .....	46
3.3 Zug des Ablösens .....	50
3.4 »Absolute Oberfläche« .....	55
3.5 Diagramm .....	57
4 AFFEKTIVE LOGIK .....	48
4.1 Affekt/Perzept .....	61
4.2 Subjekt/Objekt .....	65
4.3 Monument .....	68
4.4 Kunst – Bild – Körper .....	70
5 MOVING PORTRAIT .....	75
5.1 Gleichzeitigkeiten .....	75
5.2 Spasmus .....	87
5.2.1 Prothesen-Instrumente .....	87
5.2.2 Fleischkopf .....	89
5.3 Kräfte .....	96
5.3.1 Dunkel (Kräfte der Auflösung) .....	96
5.3.2 Dichte und Rillen .....	101
5.3.3 Freds Kopf (Kräfte der Deformation) .....	105

6	GENUINES WERDEN .....	113
7	SENSATIONSKOPPELUNG .....	126
8	WEISSES BLUT.....	133
9	INLAND EMPIRE: ›DER ORGANLOSE KÖRPER‹ .....	140
9.1	Passagen .....	140
9.2	Hysterie und Fratzen .....	156
9.3	Sensationsräume und Empfindungswellen.....	158
10	SCHLUSSWORT .....	167
	BIBLIOGRAFIE .....	170
	FILMOGRAFIE .....	175
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	176