

Inhalt / Content

- 7** **Vorwort /**
9 **Foreword**
 Gregor Jansen
- 11** **Demonstrative Ausstellungen /**
15 **Demonstrative Exhibitions**
 Elodie Evers, Magdalena Holzhey,
 Gregor Jansen
- 19** **Installationsansichten /**
 Installation Views
- 29** **Aufbruch zu einer neuen Kunst**
 (1955–1964) /
30 **Departing for a New Art (1955–1964)**
- 35** **Fluxus (1962–1964)**
- 45** **Galerie Junge Kunst, Kaiserstraße 31A**
- 59** **Möbelhaus Berges**
- 69** **Galerie Parnass**
- 79** **galerie h**
- 89** **Galerie Schmela**
- 97** **Kapitalistischer Realismus in**
 Berlin (Galerie René Block) /
98 **Capitalist Realism in Berlin**
 (Galerie René Block)
- 109** **„Purge the world of bourgeois sickness“**
 DIE AUSWIRKUNGEN DER DÜSSELDORFER
 FLUXUS-EREIGNISSE (1962/63) AUF GERHARD
 RICHTER, SIGMAR POLKE UND KONRAD LUEG
 UND DER KAPITALISTISCHE REALISMUS IN
 BERLIN /
119 **“Purge the world of bourgeois sickness”**
 THE IMPACT OF THE DÜSSELDORF FLUXUS
 EVENTS (1962/63) ON GERHARD RICHTER,
 SIGMAR POLKE AND KONRAD LUEG, AND
 CAPITALIST REALISM IN BERLIN
 Susanne Rennert

- 127** Know-Nothing-Genre /
131 **The Know-Nothing Genre**
Stephan Strsembski
- 135** Ist der Kapitalistische Realismus in
141 **Wahrheit ein Sozialistischer Realismus? /**
Is Capitalist Realism in Fact a Socialist
Realism?
Eckhart J. Gillen
- 145** Reproduktionen /
Reproductions
- 193** Flamingos, Farbtafeln, Braunwerte. KAPI-
209 **TALISTISCHER REALISMUS UND GERMAN POP /**
Flamingos, Color Charts, Shades of Brown.
CAPITALIST REALISM AND GERMAN POP
Walter Grasskamp
- 221** Sekt, schnelle Autos, lächelnde Äpfel,
231 **Palmen, Erscheinungen und ein**
Teekränzchen. Richter und Polke,
1963–1966 /
Sparkling Wine, Fast Cars, Smiley
Apples, Palm Trees, Apparitions and a
Family Tea. Richter and Polke,
1963–1966
Mark Godfrey
- 237** „Everything is wrong ...“ ZUM GEBRAUCH
243 **VON BILDERN UND TEXTEN IM KAPITALIS-**
TISCHEN REALISMUS /
“Everything is wrong ...” ON THE USE OF
IMAGE AND TEXT IN CAPITALIST REALISM
Dietmar Rübél
- 247** Die Kunst der Zirkulation. EINE KURZE
255 **BETRACHTUNG ÜBER DIE FRÜHEN ZUSAM-**
MENHÄNGE DES KAPITALISTISCHEN REALISMUS /
Circulation as Creation. A BRIEF CONSID-
ERATION OF EARLY CONTEXTS FOR CAPITAL-
IST REALISM
Darsie Alexander
- 261** **Kapitalistischer Realismus** „THE MARKET
IS THE BEST JUDGE OF ART'S QUALITY“ ODER
„ICH KANN DIE WOLKEN AM HIMMEL VER-
KAUFEN“ /
267 **Capitalist Realism** “THE MARKET IS THE
BEST JUDGE OF ART'S QUALITY” OR “I CAN
SELL THE CLOUDS IN THE SKY”
Susanne Küper
- 271** **For Example: Die Welt ist schön** IN
(KONKRET) FOTOGRAFIE UND (ABSTRAKT)
MALEREI. KAPITALISTISCHER REALISMUS
HEUTE! /
279 **For Example: The World is Beautiful**
IN (CONCRETE) PHOTOGRAPHY AND
(ABSTRACT) PAINTING. CAPITALIST REALISM
TODAY!
Gregor Jansen
- 285** **Ein Amerikaner in Düsseldorf:**
CHRISTOPHER WILLIAMS UND DER KAPITA-
LISTISCHE REALISMUS /
289 **An American in Düsseldorf:**
CHRISTOPHER WILLIAMS AND CAPITALIST
REALISM
Mark Godfrey
- 293** **Filme. EINE AUSWAHL VON /**
Films. A SELECTION BY
Christopher Williams
- 297** **Verzeichnis der abgebildeten Werke /**
Checklist of Illustrated Works
- 299** **Chronologie Kapitalistischer**
Realismus (1953–1966) /
Chronology of Capitalist Realism
(1953–1966)
Kathrin Barutzki
- 305 **Literaturverzeichnis /**
Bibliography
- 310 **Impressum /**
Imprint