

Vorwort | 7

**1. Einleitung: Ansichten der französischen Identität | 9**

**2. Identitätskonstruktionen in Bewegung | 27**

**2.1 »La France a la passion de l'universel«: ›Universalité‹ und ›diversité‹ als dynamische Konzepte | 31**

2.1.1 Der ›Schmelztiegel‹: Die Bedeutung von Migranten für die Konstruktion französischer Identität seit 1980 | 31

2.1.2 »L'universalité républicaine à l'épreuve«: Auf der Suche nach einer neuen ›universalité‹ | 37

2.1.3 ›Diversité‹ heute: Die Funktionalisierung eines Konzepts | 46

**2.2 Integration der Frankophonie und Erweiterung französischer Universalität | 60**

2.2.1 Zwischen ›Zentrum‹ und ›Peripherie‹:  
›Un imaginaire postcolonial‹ | 60

2.2.2 Von der Frankophonie nach Frankreich:  
Das Konzept der ›diversité‹ | 69

2.2.3 Frankophonie, ›frankophoner Universalismus‹, ›diversité‹:  
Postkoloniale Identitätswürfe | 88

**3. Identitätskonstruktionen in neuen französischen Museen | 101**

**3.1 Ein Exempel universeller ›diversité‹:  
Das *Musée du quai Branly* | 105**

3.1.1 »Une leçon d'humanité«: Politische Bestimmungen | 108

3.1.2 Ein ›heart of darkness‹: Zur Planung | 118

3.1.3 Sprachloser Kulturendialog: Die Dauerausstellung und die Wechsellausstellungen »D'un regard l'Autre« (2006) und »Planète métisse« (2008/2009) | 138

### **3.2 Ein Exempel französischer ›diversité‹:**

**Die *Cité nationale de l'histoire de l'immigration* | 171**

3.2.1 »Leur histoire est notre histoire«: Politische Bestimmungen | 172

3.2.2 Die Cité »en tant que saga constitutive de l'État-nation«:

Zur Planung | 185

3.2.3 ›Diversité française‹ oder ›assimilation comme toujours?‹

Die Dauerausstellung und die Wechselausstellung »1931. Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale« (2008) | 203

## **4. Schluss | 237**

## **5. Anhang | 243**

**5.1 Abbildungsverzeichnis | 243**

**5.2 Literaturverzeichnis | 244**