

Vorwort | 7

1. Einleitung: Ansichten der französischen Identität | 9

2. Identitätskonstruktionen in Bewegung | 27

2.1 »La France a la passion de l'universel«: »Universalité« und »diversité« als dynamische Konzepte | 31

2.1.1 Der »Schmelztiegel«: Die Bedeutung von Migranten für die Konstruktion französischer Identität seit 1980 | 31

2.1.2 »L'universalité républicaine à l'épreuve«: Auf der Suche nach einer neuen »universalité« | 37

2.1.3 »Diversité« heute: Die Funktionalisierung eines Konzepts | 46

2.2 Integration der Frankophonie und Erweiterung französischer Universalität | 60

2.2.1 Zwischen »Zentrum« und »Peripherie«:
»Un imaginaire postcolonial« | 60

2.2.2 Von der Frankophonie nach Frankreich:
Das Konzept der »diversité« | 69

2.2.3 Frankophonie, »frankophoner Universalismus«, »diversité«:
Postkoloniale Identitätswürfe | 88

3. Identitätskonstruktionen in neuen französischen Museen | 101

**3.1 Ein Exempel universeller »diversité«:
Das Musée du quai Branly | 105**

3.1.1 »Une leçon d'humanité«: Politische Bestimmungen | 108

3.1.2 Ein »heart of darkness«: Zur Planung | 118

3.1.3 Sprachloser Kulturendialog: Die Dauerausstellung und die Wechsellausstellungen »D'un regard l'Autre« (2006) und »Planète métisse« (2008/2009) | 138

3.2 Ein Exempel französischer ›diversité‹:

Die *Cité nationale de l'histoire de l'immigration* | 171

3.2.1 »Leur histoire est notre histoire«: Politische Bestimmungen | 172

3.2.2 Die Cité »en tant que saga constitutive de l'État-nation«:

Zur Planung | 185

3.2.3 ›Diversité française‹ oder ›assimilation comme toujours?‹

Die Dauerausstellung und die Wechselausstellung »1931. Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale« (2008) | 203

4. Schluss | 237

5. Anhang | 243

5.1 Abbildungsverzeichnis | 243

5.2 Literaturverzeichnis | 244