

Inhalt

Vorwort		08
Allegorie	Christian Hammes	11
Camouflage	Hubertus Butin	19
Charakteristische, das	Werner Busch	25
Choreographie	Gabriele Brandstetter	33
Displacement	Sandra Peters	39
Display	Fiona McGovern	43
Dispositiv	André Rottmann	49
Entdeckung	Joachim Rees	55
Entzug / Verbergung	Gerhard Richter	63
Erfahrungsraum	Dorothea von Hantelmann	67
Format	Stefanie Stallschus	73
Gegenstand	Tomoko Mamine	79
Heterotopie	Anne Schmedding	85
Information	Eric C. H. de Bruyn	91
Institution / Kritik	Isabelle Graw	101
Konstellation	Dorothea Zwirner	109
Kontextualisierung	Thomas Locher	115
Kontiguität	Heimo Zobernig	119
Kunstlosigkeit	Peter Geimer	123
Landschaft	Friedrich Meschede	129
Langweilig / interessant	Sabeth Buchmann	135
Leib	Pauline Bachmann	141
Liminalität	Margit Kern	147
Literalness	Gerti Fietzek	153
Logik	Helmut Draxler	157
Material	Jutta Koether	163
Medien	Kathrin Peters	167

Mise-en-scène	Beate Söntgen	173
	Holly Zausner	179
Möglichkeit	Petra Reichensperger	185
Modell	John Miller	193
Objektcharakter	Nina Schallenberg	199
Parallelismus	Liam Gillick	207
Pathosformel	Klaus Krüger	211
Präsentation	Lawrence Weiner	219
Präsentationalität	Beatrice von Bismarck	223
Präsenz	Jürgen Dehm	229
Publikum	Stefanie Schulte-Strathaus	235
Reflexion, ästhetische	Karin Gludovatz	245
Rezeption (von Kunst durch Künstler)	Michael Lüthy	249
Screen	Ursula Frohne / Christian Katti	255
Situation	Jörn Schafaff	265
Sprache als Material	Sven Beckstette	273
Suture	Marie-Luise Angerer / Rolf Walz	279
Trägersystem	Tom Holert	285
Übersetzung	Karin Sander	293
Und, aktiv operierend	Marc Glöde	297
Verdichtung	Franka Hörschemeyer	305
Verhalten	Maria Eichhorn	309
Visuelle, das	Marie-France Rafael	315
Widerstand	Wolfgang Beyrodt	321
Zeit als Material	Ilka Becker	327
	Channa Horwitz	333
Zertifikat	Tobias Vogt	337
Zip	Monika Brandmeier	345